AÑO III — Núm. 925 | EDICION DE 10 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Martes 11 de Abril de 1916

DIRECCION
Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El capital alemán en la Argentina

Nuevas reflexiones sobre el empréstito de guerra alemán

La casa Bunge y Born y su actuación futura

Delfino, colocado en la lista negra, sigue comerciando con Italia

FALTA DE UNIDAD EN LA ACCION ALIADA

Max-Glucksman y Pathe Fréres

Nuestro último artículo sobre el empréstito de guerra alemán, ha tenido la más simpática repercusión en todos los círculos financieros. Ayer, sin ir más lejos, se comentaba muy favorablemente en la Bolsa. Es que la campaña de CRITICA ha logrado orientar a la opinión pública en este obscuro asunto del capitalismo alemán, que sordamente y con el mayor sigilo, trabajaba por el triunfo de la barbarie teutónica, haciendo, lo que es mucho más grave todavía, cómplices de semejante acto a muchos capitalistas aliados o neutrales.

Un distinguido hombre de negocios nos decía hoy:

—En tanto que Alemania tenga papel y tinta dentro de su territorio, continuará haciendo empréstitos. Porque hay que convencerse una vez más: el objeto de esa combinación financiera alemana, no es otro que llevarse el oro de los países neutrales y darles en cambio un montón de papeles sin valor.

Ni así, pues, desde el punto de vista del interés comercial, es lógico o sensato suscribirse a ese empréstito, que será cobrado recién en 1932! Se necesita un gran espíritu de alemanofilia aguda, para cooperar con los financistas del Imperio bárbaro a llenar las cajas vacías de la exhausta Alemania.

Bunge y Born—

Bunge y Born, la casa cerealista que ha sido completamente anulada por el decreto inglés, ha buscado nuevas aplicaciones para sus enormes capitales alemanes.

Al principio se dijo que el señor Casimiro De Bruyn tomaría a su cargo la citada casa, que en lo sucesivo giraría bajo el nombre de De Bruyn y Born. Pero bien pronto el distinguido financista belga se arrepintió de semejante contubernio con los enemigos de su desgraciada patria. Hoy por hoy, la casa Bunge y Born es un cadáver.

Sin embargo, los señores Hirch y Oster, los gerentes alemanes directores de la casa excomulgada, han puesto sus vistas en los Molinos del Río de la Plata, de los cuales son sus principales accionistas. De manera que hoy por hoy, toda al producción harinera del país está en poder de los alemanes. ¡Guay de la Argentina si se permitiera, en cualquier momento demostrar oficialmente sus simpatías por la causa aliada! El señor Hirch, impondría entonces el precio del pan. Hoy por hoy, los alemanes ejercen la dictadura de la harina.

La casa Delfino—

La casa Delfino forma parte de las numerosas firmas alemanas puestas en el "Index" por Inglaterra. Pues bien: esta casa donde todos los empleados son alemanes continúa comerciando con Italia.

Falta de unidad del plan aliado—

Ya se ha dicho que falta unidad en el plan militar aliado. El primero en decirlo, fué lord Kitchener, y esta verdad fué reconocida más tarde por el propio generalísimo Joffre.

Esa unidad, falta también en el plan de guerra comercial que de común acuerdo, se han impuesto los aliados.

Así es como en tanto que el gobierno inglés, a fin de anular una vez por todas a Alemania, lleva su guerra comercial al extremo, Italia que probablemente ignora al menos en sus detalles la "lista negra" inglesa, permite que la casa Delfino conduzca en sus buques alemanes, cereales y toda clase de cargas a la Península.

Tanto es el alemanismo de la casa Delfino, que el señor Hirch, el ya célebre gerente de Bunge y Born, es como de la casa, y hombre de indiscutible influencia entre los armadores alemanes.

Glucksman y Pathé Fréres—

Nuestra prédica contra el austriaco señor Glucksman, ha tenido una intensa repercusión entre nuestra más alta sociedad y en nuestro público aliado. Nadie se ha podido dar cuenta de como hasta la fecha el señor Glucksman, nacido en Chernovis en la Bukovina austriaca, ha podido engañar a los distinguidos caballeros de las Cruz Rojas aliadas, hasta el punto de que en los biógrafos austriacos se han dado las cintas relacionadas con la heroica guerra de liberación que actualmente pesa sobre los grandes destinos futuros de Italia.

Igualmente ha habido entre cierto público que ignora estas cosas, una sorpresa de efectos incalculables al saber que la representación de Pathé Fréres, la gran casa francesa, está nada menos que en manos de un austriaco.

Una aclaración—

Ha llamado la atención el tono poco mesurado y de combate que hemos usado al calificar el asunto del señor Glucksman, tono que resolvimos desechar desde el principio, porque esta no es una campaña de odios, sino la defensa de una idea que nos impusimos desde que comenzó la guerra, y desde que el mundo, para usar una frase, se sirvió en dos bandos: la civilización y la barbarie.

Es que el tema se presta a indignación. Quizás es el único caso, el más insólito y de ahí nuestra adjetivación un poco fuerte, que no ha hecho más que dar la sensación de lo verdadero.

Opiniones sobre el radicalismo

DE UN CONOCIDO POLITICO URUGUAYO

Cuales serían las consecuencias de triunfo radical en la república

EN EL ORDEN POLITICO, ECONOMICO Y SOCIAL

Sobre Irigoyen y sus satélites

Deseosos de aportar opiniones y conceptos sinceros y sabios con respecto a la situación que crearía al pueblo de la república en todos los órdenes de su vida política, económica y social, el triunfo probable del radicalismo, nos hemos apersonado a un conocido e inteligente político uruguayo, que se halla de incógnito entre nosotros, por cuyo motivo nos ha suplicado guardemos riguroso silencio acerca de su nombre, y el cual nos ha suministrado datos y predicciones, que demuestran ser hijos de un absoluto conocimiento de nuestro ambiente, y que si bien no nos hallamos en un todo de acuerdo con algunas de ellas, las reproducimos "in extenso" por creerlas sinceras y de imprescindible necesidad en estos momentos en que los filisteos de cuerpo y alma se enseñorean del templo nacional, como viles mercaderes.

En el orden político—

Después de manifestarnos la extrañeza que le había causado la desorientación en sentido negativo del pueblo de la república, especialmente el de la capital federal, en la actitud asumida en los comicios, haciendo probable un completo triunfo radical, nos dijo lo siguiente, hablando de la situación política que traería: "Siempre he deseado, por la simpatía que siento hacia la República Argentina, que los partidos en ella existentes, adopten temperamentos sanos y libres, para que así, por medio de una acción múltiple y conjunta, pudieran dar a esta gloriosa nación la situación de vida interna tan intensa y floreciente con la



cual la soñaran sus hijos más dignos y predilectos, Sarmiento y Alberdi. Pero siempre que he pensado en esto y he hablado a mis amigos de ello, se nos ha presentado una obsesión poco tranquilizadora: la de un probable triunfo del mal llamado partido radical. En verdad — añadió — al revés de los de Europa, este partido no tiene ninguna razón de ser ni de existir: le falta programa, le falta objetivo moral y económico. Su vida y finali-



dad no puede decirse sino que es la de un grupo de hombres obscuros e ineptos para salvar cualquier situación, que se han infatuado y aferrado a la conquista del gobierno, sin más argumento que su capricho y torpe ambición. Es así que, si estos hombres, mayor en número, pero iguales en calidad, lograran la dirección suprema del gobierno harían como los antiguos caudillos de las montoneras que, para salvar un obstáculo y convencer a sus adversarios no encontraban otro medio que las armas y revueltas, los torpes y fanáticos fetichismos, la descomunal vanidad personal, producto de la incapacidad o irreflexión, cuya síntesis



es la tiranía descomedida y enervadora de energías. Luego no hay más que pensar en el choque de esta fuerza política de filibusterismo gubernativo, con las fuerzas sanas y laboriosas del país, que no gustan del parasitismo y la coacción y se tendrá una idea cabal de la situación política que crearía el



partido radical en la Argentina, si triunfase.

En el orden económico—

Preguntándole en seguida sobre cuáles serían las consecuencias económicas a que llevaría esa política, nos dijo: La salud y prosperidad económica de un país está en razón directa con su libertad y calma política, y con la probidad e inteligencia de sus administradores. Una prueba la tenemos en el Uruguay, donde las tradicionales y estériles revueltas políticas, imposibilitaban todo florecimiento material, o sea económico. Calculad la situación política a que aducía el radicalismo con la probidad de los hombres que, por negligencia y por capricho, han despilfarrado su dinero en aras de un partido filibustero, que se ha abstenido en todos los fines que no hayan sido la conquista del poder, e inmediatamente tendréis el cuadro gráfico y siniestro de la desesperante situación económica en que se vería costrada la república argentina por la testarudez y felonía de un partido político. Esta situación económica, de llegar a producirse, retrotraería al país a una pobreza colonial que significaría ser el más atrasado de los pueblos de América.

En el orden social—

Nada queda por decir ya — nos contestó al interrogarle sobre la lesión que sufrirían las costumbres — de la situación inicua en que se desenvolvían las costumbres en aquellas épocas de la tiranía bárbara y macabra del caudillaje y la gauchocracia, de la corrupción de las costumbres e inmoralidad como de un país indigente y liberticida como lo han sido todas las épocas negras de la historia, en que los pueblos, por capricho de uno de sus núcleos políticos, han sido sumidos en la degeneración y olvido de sus deberes y derechos, y menos hay que olvidar — agregó — que en estas situaciones el elemento clerical y ultramontano se pone siempre de parte de los tiranos y los corruptores, como sucedió en la degradante tiranía de Rosas, en que la Iglesia en vez de moralizar y educar propagaba la mansedumbre y obediencia a los ominosos vejadores de pueblos.

En este punto nos hizo un pequeño esbozo de las figuras más culminantes del radicalismo porteño, el que igualmente reproducimos porque parece una disecación propia de cada uno de los personajes a que se refiere.

Si no bastara—decía con fervor arrogante.—el beneplácito y satisfac-



ción conque han recibido las felicitaciones de sus colegas, los más reaccionarios ultramontanos del uruguay, los blancos que han sembrado de sangre estérilmente la historia de mi patria, para probar el parentesco que existe entre ellos y el elemento más retrógado y clerical del país, sólo hay que observar la actitud del elemento católico, que se adhirió en masa al partido radical en las elecciones, como su único salvador.

Irigoyen y sus satélites—

Hipólito Irigoyen—dijo finalmente, —representa dentro del partido radical así como una órbita vacía, cuya base es la cándida e ignorante idolatría—como todos las idolatrías,—de un grupo de satélites que giran en su derredor con el mismo fervor inconsciente con que un místico fanático lame las baldozas de cualquier templo.

Es el hombre más infatuado y petulante, cuyo espíritu clerical y reaccionario esconde tras una falsa filantropía mal ofrecida y peor dada.

En cuanto a Gallo, jamás se ha visto hombre más insignificante y vanidoso; la razón de su éxito puede decirse que es la misma del partido radical: la inconciencia e ignorancia de los que lo elevan. De Crotto poco o nada se puede decir, pues, todos saben ya que es un político sin carácter, cuya pauta perspicaz se esfuma toda ante las cuatro tonterías que dijo en el senado. Como síntesis de ese espíritu reaccionario y fátuo ahí se tiene al señor Cantilo, director de un diario por obra y gracia del dinero y halagos al clericalismo y fácil aristocracia: su personalidad puede ser lapidada con una sola palabra: su ignorancia.

De los demás no vale la pena ocuparse.

Nada podemos añadir a la sabia opinión de este uruguayo, que parecería haberse pasado su vida en el comité radical.

Los hechos, pues, irán comprobando sus asertos.

POINT DE FEU

En los valles agrestes y las mesetas escarpadas de "La Rioja", la fórmula radical ha salido mal parada con evidente detrimento del segundo término. El señor Pelagio Luna es riojano, y sus comprovincianos que se resistieron a votarlo, han cometido una irreverencia manifiesta. Es nuestro concepto que lo conocían, y nada más. De ahí que no lo votaran. El error del señor Luna reside en haber supuesto que también a ellos podía despistarlos, que con el transcurso de los años se habrían olvidado del escolar inservible, que asistía a las clases de la escuela aldeana. Precisamente porque forman en La Rioja los habitantes una gran familia, es que la mala fama cunde y se trasunta de generación en generación. Y claro está: no lo votaron, porque lo conocían...

En la provincia de Buenos Aires los comicios del 2 de Abril—ya sospechábamos—no han sido legales. Descontaban los radicales obtener la mayoría, de modo que al no satisfacerse sus deseos, necesariamente han debido hacerles trampa, qué diablos! Es la peregrina lógica con que resuelven y se explican todos los contratiempos.

El acto eleccionario en todo el país

COMPUTOS HASTA LAS 3 y 50 P. M.

EN LA CAPITAL FEDERAL

Los que entran en lista

Hasta las 3 y 50, los candidatos que entran en lista son los siguientes: Estos votos corresponden a las primeras 12 secciones y 38 mesas de la sección 13.

Gallo	36.917	(R.)
Melo	36.762	(R.)
Saguier	36.207	(R.)
Cantilo	35.954	(R.)
Molina	35.862	(R.)
Lagos	35.584	(R.)
Goyeneche	34.586	(R.)
Bonifacio	31.087	(R.)
Justo	28.721	(S.)
Bunge	28.153	(S.)
Dickmann	27.714	(S.)

Escrutinio de electores

Hasta las tres y cincuenta de la tarde de las 12 secciones escrutadas más 38 mesas de la sección 13 arrojaban los siguientes votos:

RADICALES	38.964
SOCIALISTAS	34.359
Diferencia:	4.605

SITUACION DE LOS PARTIDOS

Hasta las 3 y 50 de la tarde, la situación de lo spartidos es la siguiente, siendo los votos correspondientes de la sección 1 a la 12 y 38 mesas de la 13:

DEMOCRATAS

Ibarguren	7309
Rosa	6310
Aldao	6151
Roldán	6114
Virasoro	6100
Ramos Mejía	5796
Luro	5390
Picabea	5323

RADICALES

Gallo	36917
Melo	36762
Saguier	36207
Cantilo	35951
Molina	35862
Lagos	35584
Goyeneche	34586
Bonifacio	31087

SOCIALISTAS

Justo	28721
Bunge	28153
Dickmann	27714
De Andreis	27590
Grosso	27217
Lemos	27204
Vidal	26754
Penelón	25603

S. ARGENTINO

Palacios	20918
Mantecón	6382
Paz	6371
Madrid	5774
Castro Ziny	5411
Torcelli	5285
Lapido	5050
Rosaenz	4915

EN LA PROVINCIA

DIPUTADOS

Conservadores	58.775
Radicales	52.200
Socialistas	4.931

ELECTORES

Conservadores	57.693
Radicales	52.457
Socialistas	4.697

Las alternativas del escrutinio en toda la República

Triunfos y derrotas radicales

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Nada vamos a decir sobre el triunfo radical de la capital federal, cuya causa no es otra, todos lo reconocen, que la torpe división existente entre los demás partidos que disputan en la lucha comicial.

Los conservadores, en primer término, no presentándose sino a medias, y los socialistas, por capricho e ignorancia de cuatro individuos que ahora están sacudiéndose el polvo de la derrota, tampoco han mantenido la cohesión política necesaria para ganar, como en otras pasadas, las elecciones actuales.

En la provincia de Buenos Aires, que no existen estas divisiones, lejos de triunfar, el radicalismo se halla en decadencia como lo demuestran localidades que siempre se han distinguido por el uso de la boina blanca y sin embargo en esta emergencia rechazan a los émulos de Juan Machain.

En esta provincia, los elementos conservadores llevan una ventaja exhorbitante al radicalismo que, si en algún sentido varía, es en el de, como decíamos ayer, ir aumentando de una manera inalcanzable

Provincia de Santa Fe—

La voluntad popular santafecina sigue rechazando el bloque al radicalismo oficial. Jamás los magnates menchaquistas, dignos émulos de los suntuosos periodistas y candidatos radicales de la capital federal, han sufrido una derrota de desprecio como se la está proporcionando el prudente pueblo santafecino.

Es la prueba más retunda de que el radicalismo es, a más de imponente, desastroso para la gobernación y administración, no ya de todo un pueblo sino de una sola provincia.

Ya está, pues, probado, de que donde hay una colectividad sana y unos partidos dignos de su representación, el radicalismo es rechazado como el detritus de la desvergüenza política.

Es bueno que todos observen este hecho.

Provincia de San Luis—

En esta provincia el radicalismo es derrotado en toda la línea.

Los partidos populares, cuya disciplina política y proficua obra legislativa no es, como la de las provincias gobernadas por el radicalismo, un calamitoso desastre, van triunfando por una mayoría decididamente aplastante sobre el infeccioso bacilo radicalizante.

El pueblo de San Luis demuestra con esta actitud, hallarse en un estado de cultura política superior al de otras provincias que se tienen por adelantadas y conocedoras del principio democrático, y sin embargo dan el triunfo a un partido como el radical, sin principios ni esencia democrática.

Provincia de Corrientes—

En la correntina provincia los adláteres del "Hombre" bonaerense se hallan completamente estancados.

También aquí los partidos populares con un gesto altivo y cortés han demostrado al partido de los vascos que se hallan por encima de todo el palabrerío vano e imbécil, y que lo único que quieren son hechos, más hechos buenos y no como en los fueros de Menchaca, que si algo ha hecho el radicalismo ha sido cometer atropellos de todo género.

Provincia de Salta—

Igualmente en esta provincia siguen triunfando los partidos locales y organizados, con la consiguiente derrota del radicalismo.

Parece a primera vista inconcebible y en realidad lo es, que en provincias no muy versadas en cuestiones de civismo y democracia, comprendan lo funesto que para el adelanto de la república sería el completo triunfo del radicalismo, y que en la capital federal, sede de todos los principios e ideas nuevas, las masas se hayan dejado sugestionar por el partido que, como él mismo lo confiesa, ha vivido en los mejores tiempos de lucha política, en el enervante ostracismo.

Provincia de Córdoba—

Es ésta la única provincia en que puede ser claramente y razonablemente explicado el triunfo del radicalismo. Emporio de clericales y ultramontanos de toda laya, cuna del reaccionismo nacional, lugar de bello regocijo de todos los tímidos retrógrados, es justo, es humano que el radicalismo, doctrina sin credo y principio sin base, y que encarna todo el espíritu místico y frailuno de la más rancia cretinidad tuviera una sanción de triunfo y beneplácito de cuantos basan su idea de progreso en el más craso parasitismo y la más absurda inmovilidad moral.

En las demás provincias, las alternativas del escrutinio se desenvuelven más o menos como dejamos apuntado: donde hay reaccionismo, ignorancia o confusión, triunfa el radicalismo; donde hay cultura y disciplina partidista, el radicalismo es derrotado.

Noticias del escrutinio

El presidente de la junta, doctor Goytia, resolvió esta mañana — antes de almorzar — que los fiscales de las distintas agrupaciones políticas se turnaran en las tres mesas que funcionan para contralorear mejor la labor de los escrutadores. Como se sabe, hasta hoy, cada fiscal se consagraba con exclusividad a una mesa determinada.

Desde esta mañana los guardianes del orden público — vulg. chaffes — comenzaron a cumplir estrictamente la prescripción del doctor Goytia: palpar de armas a todo el que ingrese al recinto. A la hora de cerrar esta edición, continuaban palpando.

La cruzada contra los imperios centrales

Una contestación altiva

Cuando se declaró la guerra, lord Kitchener se hallaba en Douvres. Estaba a punto de embarcarse para Egipto, cuando recibió un telegrama de M. Asquith, en el cual se le rogaga que se dirigiese urgentemente a Londres. El 6 de agosto, se sabía, con gran satisfacción, que el vencedor de Ondurman era nombrado ministro de la guerra.

El día de su llegada a la capital, fué recibido con entusiasmo en White-hall por los otros ministros. A uno de ellos se le ocurrió decirle al ilustre general:

—Le agradeceríamos mucho todos, los consejos que tuviese a bien el darnos.

—¿Consejos? replicó lord Kitchener. Tengo la costumbre de dar órdenes.

Los pequeños héroes

La muerte de Talhuet

A propósito de la muerte de un pequeño voluntario, refiere "Le Matin", de París:

"Un regimiento pasa, allá abajo. Un niño corre y se incorpora al cuerpo, y marcha, bufando, entre los "viejos". En un descanso, u ngrupo de veteranos le rodea.

—Yo quiero ir con vosotros, dice el muchacho. Tengo 16 años, soy de París y me llamo Talhouet. El capitán llega, recibe a alhouet y se le viste el uniforme.

En la Marne, una noche, hace una hora que el regimiento duerme plácidamente. Llega otra vez el capitán y pregunta:

—A ver! Un homber de buena voluntad que quiera hacer un reconocimiento de las trincheras enemigos.

—Yo, mi capitán. Como soy chico podré deslizarme mejor que uno grande.

Y el niño pasa. Atraviesa las trincheras, y de vuelta, cuando iba a rendir cuenta de su misión, un obús estalla bajo sus pies. Del pequeño héroe no queda más que el recuerdo.

Y todos los soldados, en el vivac, refieren entre risas y lágrimas, la aventura gallarda de aquel gavroche heroico.

Víctima de la crueldad alemana

Según cuentan de Bruselas, desde hace varios días recorre las calles un pobre loco, víctima de la crueldad de los alemanes.

Dicho individuo, que gozaba de buena posición en Bélgica, fué obligado por los alemanes a hacer de sepulturero durante muchos días.

Tenía que transportar los cadáveres desde las trincheras de Flandes a los lugares designados para cementerios, cavar fosas y enterrarlos.

Tuvo que inhumar, no obstante su repugnancia, varios centenares de muertos alemanes.

Y, a consecuencia de ello, se ha vuelto loco.

Los robos alemanes

Una personalidad belga que acaba de abandonar Brunselas, refiere en "The Times" el modo con que los alemanes organizan sistemáticamente el pillaje en Bélgica.

En la casa de un coleccionista de porcelanas chinas, no dejaron más que dos o tres piezas de origen dudoso. Se ha visto al mismo príncipe de Hohenzollern, cuñado del rey Alberto y hermano del rey de Rumania, dirigir personalmente los saqueos de las mansiones ricas.

Un belga de la nobleza, cuya casa de campo había sido desvalijada en su ausencia, obtuvo, gracias a sus relaciones, permiso para buscar sus efectos en un depósito cerca de la estación del norte. Allí encontró 200 cajones que contenían no sólo lo suyo, sino también lo de un yerno igualmente robado.

Después de la toma de Amberes, una proclama fijada en Bruselas, anunció que habitantes que quisieran abandonar mediante el pago de una cierta cantidad, la ciudad en automóvil podían hacerlo. Cuando los alemanes hubieron reunido por este medio 18.000 francos que necesitaban, prohibieron las salidas y secuestraron todos los autos que se presentaban.

La guía del perfecto invasor

Un periódico francés cuenta que uno de estos últimos días se encontró en las ropas de un oficial alemán muerto un cuaderno muy curioso, que prueba una vez más a cuánto alcanza la "previsión" de los invasores.

Ese cuaderno, impreso en alemán, es una especie de "vade-mecum" igual al que llevaban los muchos viajantes de comercio de casas alemanas que recorrieron poco antes de la guerra los departamentos del norte de Francia. En dicho cuaderno-guía están metódicamente expuestos los detalles más importantes de cuento hay en las poblaciones del Pas de Calais, del norte y de la Somme.

Todas las propiedades urbanas y rurales están enumeradas; todas las fábricas, grandes y pequeñas, figuran, así como el nombre de cada dueño, su situación económica, impotrancia de la producción y número de obreros que en cada una trabajan de ordinario.

Lo mismo detalla las explotaciones agrícolas, la extensión de los terrenos dedicdos al cultivo de cereales, de la remolacha, etc., el número de caballos, etcétera.

Los soldados senegaleses

Dice un corresponsal:

Hay en uno de los hispitales una sala destinada a los heridos negros del Sengeal. Ocupando un lecho, y en calidad de herido, reposa un sargento francés del ejército colonial, a quien los demás pacientes aprecian y respetan.

El sargento tiene a su lado una cama ocupada por un corneta, a quien trata con mucha familiaridad.

—¡Diablo de mozalbete! — dice, refiriéndose al vecino. — Ayer armó un zafarrancho en el hospital. Hablábamos; le decía yo que pronto se nos daría de alta y que entonces volveríamos a combatir, y como impusado por un resorte, saltó de la cama gritando:—¡Pum, pum, el mañón! ¡Fuego!, y tomando de los pies de la cama su corneta empezó a dar el toque de ataque, como si se hubiese vuelto loco repentinamente. Los demás heridos se sobresaltaron, la confusión enorme, y de no hallarnos enfermos nos hubiera costado a él a mí ingresar en un calabozo por provocar tal perturbación.

—Esta gente es así—continúa diciéndome el sargento;—no piensa más que en guerrear, porque ese es su oficio y su vocación.

Supersticiosos hasta lo inconcebible, creen en todo lo sobrenatural dentro de la vida presente.

Cuando desembarcamos en Marsella, su emoción al ver los monumentales edificios de la ciudad rayaba en éxtasis; suponían que en Francia comenzaba el Paraíso. Cuando, metidos en el tren, entramos en el primer túnel, empezaron a gritar, creyendo que bajaban a los infiernos. Al tornar a la luz, muchos me abrazaban, diciéndome que no necesitaban volver a las entrañas de la tierra para convencerse de que éramos los dueños del mundo.

No creen en la muerte. Sus amuletos les libran de ella. Les harán revivir, aunque caigan heridos y se les entierre, juzgándoles fallecidos.

Las primeras operaciones en que intervinieron fueron aquellas en que los aliados hubimo sde retroceder hasta el Marne. No entienden los negros de estrategia, si ésta consiste en replegarse. No sienten otra qeu la ed avanzer luchando.

Resisten jornadas de 40 kilómetros, como si acabasen de levantarse de dormir.

Esa resistencia física se manifiesta también cuando caen heridos. Se desangran y siguen caminando.

Este muchacho, corneta de mi compañía, que ayer armó tanta confusión en el hospital con sus toques a la carga, recibió tres heridas de arma blanca cuando asaltamos una trinchera. Bañado en sangre permaneció más de una hora, diciendo que sólo tenía unos rasguños; pero el médico de la ambulancia, al hacerle la primera cura, manifestó que no había visto un caso semejante. Diez minutos más, y no habría quedado una gota de sangre en sus venas.



El general Joffre revistando tropas

(De nuestro corresponsal en París, M. Richard).

LA GUERRA EUROPEA

Gran derrota de los alemanes. -- Nueva hecatombe frente a Verdun. -- Pierden 40.000 hombres al atacar Mort-Homme. -- Eficaz acción de la artillería francesa. -- Progresos de los franceses en Douaumont. -- Continúan los éxitos rusos. -- Los teutones rechazados en varios puntos. -- La resistencia turca quebrantada. -- Avance británico en la Mesopotamia.

ACCIONES DE ARTILLERIA

PARIS, 11. — En la parte norte de La Harazée destruimos las organizaciones alemanas.

La parte ocupada por el enemigo en el bosque de Toocourt fué cañoneada con éxito.

Hubo un violento bombardeo contra el cerro de Poivre.

En el Woevre las aldeas que quedan al pie de la alturas del Mosa fueron bombardeadas.

Se sostuvieron duelos de artillería en La Boiselle, Augus, Vierstraat, St. Tlor e Ipres.

PROGRESO DE LOS FRANCESES

PARIS, 11. — Durante la noche en el bosque de Fontaine St. Martín, se produjo una lucha que resultó favorable a nuestras armas.

Al sur de la aldea de Douaumont nuestras tropas han continuado progresando en las trincheras de comunicación alemanas.

En el Cerro 295 hicimos 100 prisioneros.

El sábado a la noche se señaló frente a Verdun la primer tentativa de una gran ofensiva general que abarcó un frente de uos 20 kilómetros que resultó un fracaso sacrificando bajas enormes.

HECATOMBE ALEMANA

PARIS, 11. — El 48o. día de batalla para la conquista de Verdun ha sido señalado por una de las más sangrientas derrotas que sufrieron los alemanes.

A pesar de la vioelncia de sus ataques no tuvieron ningún resultado.

Las pérdidas sufridas por los teutones adquieren las proporciones de una hecatombe.

La ofensiva de los alemanes extendióse desde el frente oeste del Mosa, desde Avocourt hasta Coumieres y duró todo el día.

El fuego de nuestros cañones y ametralladoras barrieron al enemigo que tuvo que retirarse después de sufrir pérdidas enormes.

Una segunda tentativa fué igualmente dominada por la tenaz resistencia de las tropas francesas.

Un ataque de los teutones en el frente de la colina Pousse, Douamont y Vaux fué fácilmente contenido.

Al norte de Andechig el fuego de nuestra fusilería detuvo el avance de una fuerza de exploración enemiga que fué dispersada.

Los alemanes desde Belhincourt y Haucurt atacaron nuestras posiciones al sur del arroyo Forgues. La gran violencia del ataque en el que emplearon muchos efectivos permitió que les hiciéramos bajas enormes que superan grandemente la importancia de la posición de la cual fueron rechazados resultando inútiles todas sus fuerzas.

En Mort-Houlme a Commeru, varias tentativas precedidas por preparaciones de artillería fueron contenidas con sólo cortinas de fuego.

Parece que la gran derrota de anteanoche ha influído en el espíritu de los atacantes que ahora son contenidos con mínimos esfuerzos.

También atacaron varias veces nuestras posiciones en el bosque de Caillette siendo rechazados.

40.000 BAJAS ALEMANAS

PARIS, 11.—El fracaso alemán aumentó la confianza de los franceses. La prensa elogia unánimemente la habilidad del comando de Verdun.

Esta última embestida ha sido la más formidable y bien preparad que efectuaron los alemanes; pero es también la que menos resultados les dió.

Los alemanes emplearon dos cuerpos de ejército para el ataque, que realizaron en masas densas entre Avocourt y Junieres.

Se calcula que los teutones perdieron la mitad de los efectivos, entre los que se encuentran numerosos jóvenes de la clase de 1916, que fueron sacrificados.

Haciendo un cálculo favorable, se opina que no menos de 40.000 hombres fueron abatidos en esa acción.

SUBLEVACION DE UN BATALLON ALEMAN

LONDRES, 11.—Comunican de Amsterdam que en Mezieres se formó un batallón con los restos de un regimiento alemán que combatió en Douaumont y Vaux.

Dicho batallón recibió orden de marchar a las líneas de Francia y se negó a obedecer, amotinándose. Los soldados declararon que no volverían al infierno de Verdun. Inmediatamente fueron fusilados unos 40.

NUEVA YORK, 11 — He aquí como relata un corresponsal el último fracaso sufrido por los germanos en Verdun.

"La gran batalla que se libró ayer en un frente de ocho millas tuvo como resultado una derrota decisiva para los soldados del kriuprizn.

"Dos cuerpos de ejéército alemanes combatieron durante todo el día con desesperación para desalopar a los franceses de Le Mort Homme y del cerro 304, y empujarlos hacia Charny, región que constituye una formidable línea de defensa d eVerdun al oeste del Mosa. La tenaz resistencia de los republicanos no vaciló un solo instante. Los franceses rechazaron ataque tras ataque hasta las nueve de la noche.

"Fué una enorme carnicería. Finalmente los alemanes, agotados, se retiraron a sus trincheras.

"Se me informa que el primer ataque fué llevado entre Avocourt y el empalme de caminos que queda al sur de Bethincourt. Allí un contingente, que contaba con los efectivos de una división y media, trató de apoderarse del cerro 304.

"Los alemanes avanzaron desarrollando un enérgico movimiento, combinando ataques directos de frente con ataques de flanco. La columna atacante consistía en una compañía.

"A pesar del violento fuego que se les hizo los germanos se aproximaron hasta encontrarse a unos 100 metros de las trincheras francesas. Las ametralladoras los mataron como moscas. Los alemanes efectuaron tres grandes ataques antes de reconocerse vencidos.

"Al mismo timpo dos divisiones frescas trataron de asaltar las posiciones de Le Mort Homme y Cumieres con el único resultado de abandonar montañas de cadáveres en el terreno. Algunos centenares de alemanes lograron penetrar en el barranco situado entre Cumieres y e Mlosa; pero fueron aislados y aniquilados.

"Mientras tanto una brigada enemiga atacaba las trincheras entre el reducto de Avocourt y el bosque de Carré, con el objeto de despejar el bosque de Avocourt. Esta brigada sólo consiguió apoderarse de unos pocos metros de terreno, donde se mantuvo durante una hora. Al fin fué expulsada sin dificultad mediante un contraataque.

EN LOS BALCANES

PARIS, 11. — Anuncian de Atenas que el diario "Patris" informa que los ministros de las potencias de la "entente" protestan ante el gobierno de Grecia por la entrega clandestina a los búlgaros de 37.000 bolsas de harina.

Estas bolsas eran de propiedad de Rusia, y fueron embargadas hace tiempo por las autoridades griegas para ser distribuídas a las tropas.

El diario denunciante agrega que varios jefes griegos fueron los que entregaron a Bulgaria esas provisiones.

EN LA MESOPOTAMIA

LONDRES, 11 — "The Times" publicará hoy un despacho de Felahie, en la Mesopotamia, que dice así:

"Anoche nos apoderamos de Felahie, población uqe los turcos habían ocupado, después de retirarse de Ummelhenna.

"Atacamos al enemigo y nos apoderamos de sus trincheras, poco después del anochecer. Despejamos a la bayoneta las posiciones que ocupaban los turcos e hicimos un número de prisioneros, tomando además una ametralladora.

Nuestras bajas no fueron importantes, sobre todo si se tiene en cuenta la tenaz resistencia del enemigo y la naturaleza del terreno."

DESMENTIDO RUSO

PETROGRADO, 11.—El Ministerio de Marina declara que el hundimiento de dos transportes rusos en el mar Negro, anunciado por los boletines turcos, es pura invención.

Añade el ministerio que el torpedero ruso "Strogi" espoloneó y hundió a un submarino enemigo en las inmediaciones del lugar donde el "Portugal" fué echado a pique.

EXITOS DE LOS RUSOS

PETROGRADO, 11.—En el Strypa inferior atacamos al enemigo, derrotándolo y ocupando su primer línea atrincherada de defensa, haciéndole muchos prisioneros.

En el Dwina, cañoneamos con éxito a los alemanes que se encuentran en una posición desesperante. Sus trincheras se llenan de agua y cuando intentabna hacer funcionar bombas para desagotarlas, los atacamos, impidiéndoles los trabajos.

Asegura un crítico que esas tropas se volverán "pescados", y no peces.



Generales De Castelnau y Franchet d'Esperey

(De nuestro corresponsal en París, M. Richard).

EDICTOS JUDICIALES

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Cpital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE LORENZO ALMADA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretario.

1426-v6my.

El Señor Juez de Comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber a los acreedores del concurso formado a los señores **GARCIA y ZAPPALORTI** que se encuentra de manifiesto en Secrearía por el término de ocho días y a los efectos del art. 119 de la ley de Quiebras el estado de distribución presentado por el Síndico Liquidador.

Buenos Aires, Abril 4 de 1916.—MARTIN J. CASTIARENA, Secretario.

1428-v13a

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.

N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CAROU DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1369-v. 23-ab.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Docaor don **CESAR A CAMPOS** se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BRUNO PERSICHINI o PERSSECHINI** ya sean como hherederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.

GABRIEL FERNANDEZ.

N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN BAUTISTA LABENERE** y de doña **PERFECTA MAGDALENA GEZE DE LABENERE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 21 de 1916. — José Cúneo, secretario.

N.o 1334 v. 13 abril

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contado, desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL SANCHEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 5 de 1916. — Luis García Fernández, secretario. No. 1337 v 13 a

¿Quién nos mandará?

Si nosotros fuéramos quirománticos o nigrománticos, y los candidatos de los diferentes partidos tuvieran manos o cara que se les pudiera mirar ,no ya investigar, que a nosotros se nos parece imposible que se pueda investigar a un candidato, aunque éste sea Oyhanarte, que tiene libros "literarios" (!), afirmamos que responderíamos a la interrogante siniestra.

Porque es necesario decirlo, esto de saber quién nos mandará o, más bien o mal dicho, quién nos esquilará, significa el elemento "sine qua non" de nuestra futura existencia. Y aunque se sea más estoico que el propio Epicteto, siempre importa e interesa saber quién le asentará a uno el golpe de gracia, aunque, por desgracia, nos estén apaleando todos los días.

Mas es el caso, hay que abandonar las paradojas, porque esto del futuro mandatario encarna una "cualidad tangible": ya lo dijo el "Hombre" representante de las "proyecciones infinitas".

Desde luego, no quisiéramos caer bajo ningún "literato", aunque éste sea... radical y júpiter tonante; pues la literatura es incompatible con las funciones "tangibles". Tampoco quisiéramos caer bajo ningún dialéctico, ni teórico, ni menos "práctico"—aborrecemos a los hombres "prácticos"—pero nos parece que vamos a ser gobernados por un "Hombre" que posee todas estas calamidades: tanto peor para todos, hasta para el mismo, que tendrá que abandonar su "apostolado único" para chapotear en las "patéticas miserabilidades".

Pero al decir, hipotéticamente, que nos parece seríamos gobernados por un "Hombre" tan calamitoso, hemos pensado mal, seríamos más bien desgobernados en caso, bastante improbable, de un triunfo "miserablemente patético" que abominamos.

Con él y ellos sea la paz, hasta que nos deje en paz a nosotros.

Payada muy oportuna

A LOS DE LA U. C. R.

Se rejuntó la mozada
del malevaje orillero
al taita y el cansuflero
de melena requintada
hizo suya la patriada
y sin ligar ningún dure
sacó al flojo del apuro
y con aire "bacanal"
fué la barra radical
de cabeza al cuarto obscuro...

La fina "creme" punguista
y lo "chic" del lunfardismo
sin junar manco e'civismo
se las dió de Hipolitista
y pateando al socialista
quiso apuntarse un poroto
largando su rante voto
por la lista radicheta
¡háganse cargo! ¡Qué ancheta
tiene la gente de Crotto!

Melo y Gallo van en punta
¡dense cuenta Gallo y Melo!
¿les habrán tomao el pelo?
¡porque es ilustre la yunta!
Cantilo también se apunta
mientras Saguier no lo breche
Lagos va como requeche
y... Molina muy despacio
y anda el gordo Bonifacio
saltándolo a Coyeneche!

Mientras se siga escrutando
y se termine el trabajo
va Melo arriba y abajo
y Bonifacio saltando,
todos irán figurando
hasta que la suerte impía
diga en muy cercano día
a las boinas taciturnas
¡el reflejo de las urnas
nos quitó la mayoría!

Yacaré.

El señor Araya, diputado

El señor Perfecto Araya, diputado, tiene una hermosa cara de foca—bigotes rubios, aborrascados y mal puestos; dentadura en exposición permanente—y es, además, amigo de sí mismo. Tan amigo de sí mismo que los juicios ajenos le preocupan cuando no le mortifican. Supone su vida política exenta de errores, y cuando se le compara a la traviesa, y casi deshonesta vida política del señor Lisandro de la Torre, arde su espíritu en santa cólera. No es agresivo, es culto y templado, pero también—él lo ha dicho—es eminentemente defensivo. En las antesalas de la cámara hizo su apología. El señor Perfecto Araya, diputado, lamenta haber nacido un poco tarde, nada más que un poco tarde. En la época de Trajano, Plutarco maestro de biógrafos y moralistas, le hubiera dedicado un capítulo de sus "Vidas Paralelas": Araya y de la Torre. Sólo que su error principal consiste en colocar a Trajano en plena edad media, y suponerlo nefelíbata! A Macaulay lo estima en su justo valor, incluyéndolo en el número de los clásicos latinos. "Por él se explica toda la antigüedad" afirma a menudo. Y nosotros por esta afirmación nos explicamos la psicología del señor Perfecto Araya, diputado, que como aquel personaje de France, ha debido adquirir su erudición a sorbos, encaramado en las escaleras de las librerías, mientras hacía como que buscaba un libro. Asegura—como decíamos—que su vida política está exenta de errores graves. Argumentó en las antesalas de la cámara con testimonio irrecusable: entre otros un discurso que él mismo había pronunciado en [illegible] y que dice: "Yo, señores, ingresé al partido radical, a instancias del señor de la Torre, cuando era todavía un niño. En Santa Fe, estuve al lado del doctor Alcácer, enemigo del radicalismo, porque el doctor Alcácer me persuadió de esa necesidad. Yo soy inocente. Años después, fundé la Unión Provincial con el señor de la Torre, e hice una revolución. Yo soy inocente. Reingresé al partido Radical, porque era joven y tenía carácter impetuoso. Salí del partido radical. Comenzaba a ser viejo y sabio, y me hice situacionista en La Rioja y después durante la presidencia de Sáenz Peña. Más tarde, advertí que el radicalismo repuntaba. Reingresé por tercera vez al partido radical. Yo soy inocente. Me han hecho diputado. No tengo nada que ver con el señor Lisandro de la Torre, señores". Plutarco, evidentemente hubiera justificado con elocuencia la vida político de este gran fragmentario.

El señor Perfecto Araya, diputado, es un rumbeador, pero es también eminentemente defensivo.

La petición socialista-demócrata

EL DOCTOR GOITIA LA DENIEGA

El doctor Goitía, con quien nos entrevistamos esta mañana, nos informó que la junta había denegado los pedidos formulados por los partidos socialista y demócrata progresista.

Agregó después que entendía que la junta electoral, había procedido y procedería de acuerdo con la ley, a la cual se ajustaba estrictamente, razón por la cual creía de su deber rechazar los pedidos formulados.

Está convencido el doctor Goitía que el proceder de la junta no puede ser objeto de protesta ninguna, pues da toda clase de fiscalización a los partidos y a atendido todas las indicaciones que le han hecho desde la iniciación del escrutinio.

Se ha comentado mucho fuera y dentro del congreso las apreciaciones hechas por el doctor Goitía con respecto a los doctores Benito Villanueva y E. Cantón, de los cuales dijo, al referirse a los socialistas en sus protestas, que "usaban de los mismos procedimientos que los referidos caballeros nombrados".

Creemos que el procedimiento a que se refirió el doctor Goitía, es referente a las obstaculizaciones que se atribuían a Cantón y Villanueva en elecciones pasadas.

El ministro argentino en Italia

SU FALLECIMIENTO

En momentos de cerrar nuestra edición, nos llega la noticia del fallecimiento de nuestro ministro plenipotenciario ante el reino de Italia, doctor Epifanio Portela.

Sin tiempo para hacer una biografía del extinto, nos concretamos sólo a recordar su actuación diplomática de estos últimos tiempos, con respecto a las cordialísimas relaciones que mantenemos con Italia y a su brillante negociación que realizó cuando el entredicho con ese país. En este caso el doctor Portela evidenció ser un diplomático de excelentes condiciones y grandes vinculaciones, que supo tener en el país donde nos representaba y en donde gozaba de generales simpatías.

Electores conscientes

El escrutinio en teoría, es una tarea sencilla, fácil y hasta agradable. A cierta edad, todo el mundo ha escrutado algo. Ahí está el señor Hipólito Irigoyen que se ha pasado cincuenta años justos y cabales escrutando el misterio, "pro domo sua". Nosotros intentamos en vano, escrutar ahora sus designos. La junta electoral, entre tanto escruta las urnas, único caso, tal vez, en que el oficio se complica. Es una labor que debe proporcionar goces apacibles, satisfacciones menudas, a juzgar por el semblante del doctor Goytia. Pero la tarea no es sencilla. Dios, ha dotado a una considerable minoría de electores, de espíritu eclético. Todos esos electores como si se hubieran dado cita, viven casualmente en las secciones urbanas, cuyo recuento realiza la junta. Para ellos, sufragar es un caso de conciencia. Un voto sumado a otros votos decide una elección: es obvio; de modo que concluyen asegurándose que el propio sufragio pesará con legalidad y eficacia incontrastable en el cómputo final. Opinan además—de acuerdo con un espíritu eclético—que lo mejor de cada partido se impone votarlo. Y confeccionan una lista de candidatos que sugiere la idea de un muestrario. Un demócrata, un socialista, o un radical para muestra, es la solución más acertada. Un elector de esta naturaleza, juzga sin duda con ecuanimidad los derechos de cada partido.

Este elector, es el que complica el mecanismo del escrutinio. Si no existiera, el doctor Goytia muriera de hipocondría, y se tornara la tarea de la junta irresistiblemente monótona. Este elector realiza el ideal del ciudadano en los centros urbanos, reflexivo, trascendental.

Vedia (F.C.P. y C.G.B.A.)

(De nuestro corresponsal viajero)

Abril, 5 — Acreedor a los más encomiásticos comentarios nos resulta el acto electoral realizado el día 2 del corriente mes, en este floreciente y próspero pueblo, tanto por la corrección como por el entusiasmo que reinó entre los sufragantes, en su mayoría elemento de consideración.

Asimismo merece párrafo aparte la acción recta e imparcial de la policía, a cuyo frente se halla el estimadísimo subcomisario señor Juan F. Fernández quien fué secundado en la ardua labor por el delegado municipal de ésta, don Ambrosio Lema, persona de valor y de múltiples simpatías entre los conservadores, y aun entre los propios adversarios políticos, de quienes recibió efusivas felicitaciones.

El triunfo de las fracciones conservadoras que de antemano descontábamos, ha venido sin embargo a puntualizar de una manera elocuente y definitiva, los esfuerzos ordenadamente desplegados por el presidente del "Comité Conservador, señor Julio A. Ayala, vecino caracterizado y conceptuoso, quien contó hasta último momento con la valiosa y valiente cooperación de elementos de algún prestigio como los señores Juan Leonard, J. Samuel Greene, Juan Cavannias, Rosas Potes, Santos Palacios, César Zotelo, Raimundo Saenz, David Rizzardi, Tomás Heduan y otros.

El total de los sufragantes ascendió a 399, correspondiendo al Partido Conservador, según datos que acabo de recoger de fuente fidedigna, 250 votos.

En mi próxima correspondencia haré una crónica detallada de este proceso electoral, poniendo de relieve el valor moral y político de aquellos ciudadanos que han contribuído en forma tan eficaz al triunfo del Partido Conservador.

Corresponsal viajero.

INDUSTRIA QUE MERECE PROTECCION

LA LECHE ASEPTICA

No ha mucho CRITICA hacía resaltar la indiferencia que existe en nuestro público para la protección a que es acreedora la industria nacional, a pesar de que los productos elaborados en el país reunen iguales, por no decir mejores, condiciones que sus similares importados.

Pero nos pagamos de una bonita etiqueta, concebida en términos o en idiomas que en la mayoría de los casos no se entienden, pero como los fabricantes extranjeros tienen el tino de decir que ese objeto es usado, aunque no sea así, en la corte tal o cual, o que lo consume la gente de buen gusto, etc., de ahí que en nuestro snobismo, en nuestra fatuidad aceptemos tales "reclames" como moneda de buena ley.

En ninguna parte del público pasa lo que aquí.

En todas partes el público pide y consume el producto nacional por inferior, si lo es, al extranjero. Nosotros hacemos, precisamente, lo contrario, y no se crea que hablamos por hablar.

Contamos con una industria que si contara con la protección a que es acreedora, tomaría, indudablemente, vuelo que su bondad y sobre todo su oportunidad le corresponde.

Nos referimos a la leche natural aséptica, elaborada por el sistema del señor Francisco N. Viñas y que tiene el mérito de ser absolutamente pura, cuyo uso no puede ser mejor para la alimentación de niños y delicados del estómago y que nuestros más afamados médicos recomiendan para estos casos.

Por otra parte, el producto de referencia ha obtenido en la exposición de California del año pasado la más alta recompensa, gran medalla de honor.

Confirman también la bondad de la leche natural aséptica, certificados del comandante de la fragata "Sarmiento", capitán de fragata señor Carlos Miranda, alférez de navío Rojas y de muchas otras personas que han tenido ocasión de probarla.

Pero el procedimiento del señor Viñas no sólo sirve para conservar leche, sino que su inventor lo emplea para fabricar conservas alimenticias cuyo sabor y excelentes condiciones son indiscutibles.

EL CARNAVAL EN BERLIN



¡¡¡Abajo la careta!!!

LA GUERRA GRANDE...



Crotto.—Ché, Hipólito. No te llega la camisa al cuerpo...

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

MIRANDO VIVIR

¡MUERA EL ZORRO!

Los elegantes porteños acaban de Inglaterra un sport que hacía mucha falta en la Argentina: la caza del zorro. Se toma un zorro — creo que lo cl s encarb etaoi hrd lmfwy bmh encargan a Europa — se le cuida, se le alimenta bien, y luego se le suelta para perseguirlo a caballo a través de campos y matorrales, rastreado por perros. Todo de primera calidad, zorro, perros, caballos y cazadores. El zorro no debe dejarse alcanzar y destripar demasiado pronto; debe ser bastante resistente y bastante astuto para que la exquisita carrera de obstáculos se prolongue; los perros deben ser sabuesos finos, y los cazadores muy ginetes y algo millonarios. Destripar un zorro — por lo menos de esa manero — es cosa reservada a los miembros de la mejor sociedad. Solo ellos son dignos de tratar al zorro tan inexorablemente. Pero habría sido poco patriótico, en vísperas del centenario, adoptar el sistema inglés sin modificarlo con discreción, dándole cierto sabor latino. De aquí la conmovedora costumbre de hacer bendecir la jauría antes de la caza. Los perfumados sportsmen oyen misa, al salir el sol, en la capilla del "château" ganaderil; un venerable sacerdote bendice los perros, y después, guerra al zorro! Dios los quiere!

Pobre zorro Huye, y nosotros sabemos ya que no hay esperanza, porque los hombres son fieras ingeniosas que no perdonan nunca. Huye con la lengua fuera y el espanto en el corazón; huye, vuela sobre los llanos, se agazapa bajo la maleza un instante, y escucha... sus pelos se erizan, su hocico está seco y tembloroso, sus ojos dementes relucen en la sombra. Y los perros levantan su pista, le cercan, le descubren, le atacan, y él junta sus últimas fuerzas, y huye de nuevo. Huye sin atinar adonde, sin pensamiento en su cabeza dolorida, huye extenuado, lamentable, lleno de polvo y de fango, arañado, desgarrado, harapo de horror, huye para defender su pequeña vida inocente, y en pesadilla trágica, cada vez más próximos, siente ladrar a los perros bendecidos por el cura, siente los "hurrahs" de los elegantes... Una postrera convulsión, una breve agonía, y la Muerte, nuestra madre común, le habrá librado del Miedo...

Ved en el zorro a una de los víctimas del imperialismo. El imperialismo es el sport "chic" de las potencias saturadas de oro, y la elegancia masculina, en los ricos es un imperialismo individual. Por fin tiene el Brasil su juguete a la moda, un juguete de caza, un "dreadnought". El "Minas Geraes" inagura la caza del zorro en las cancillerías sudamericanas. Pero podría ocurrir que no se encontrase por ninguna parte quien aceptara el papel de zorro nación. El viejo continente ha llevado los preparativos de caza a un maravilloso extremo. No pasa año sin que se boten más y más "dreadnoughts", más jaurías flotantes, con las negras fauces de metal abiertas, jaurías de todo lujo, amaestradas científicamente, y bendecidas y sacramentadas en nombre de Jesús, de Allah y de otros dioses. Sin embarzo, la caza no empieza todavía. No parece el zorro...

Es que los tiempos no son los mismos. Si quedan aún zorros de cuatro patas, escasean los de mil frentes. Los marroquíes aprenden a morder, los egipcios y los hindús enseñan los colmillos, y Menelik ha muerto tranquilo en su choza, de donde no hubo medio de desalojarle. Es elegante destruir, no cabe duda. Cuando las energías se intensifican, en nada resplandecen tan bellamente como en la destrucción, pues destruir es rápido, mientras que construir es oscuro y lento. Pero la realidad comienza a estimarse a sí propia, y se niega a que la destruyen. El mundo vale más de minuto en minuto, y es justicia que perdure, y no se desvanezca hasta que haya desarrollado toda la armonía de sus posibilidades. Acaso el poder de destruir se nos retire poco a poco, y lo reivindique un destino superior, interesado, quizás apasionado, por los prodigios de nuestro rinconcito de Universo; un Destino quizás decidido a venir en nuestra ayuda... ¿Será esta, oh elegantes! una metafísica excesiva, y sería posible explicar con mayor sencillez la decadencia del imperialismo dandy? En la época de Nerón le hubiérais acompañado a incendiar Roma Hoy os tenéis que contentar con pegar fuego a las tablas del circo de Frank Brown. Entonces hubiérais echado esclavos a las murenas de vuestros estanques, y gladiadores a los tigres. Hoy os resignais a las trompadas del box, a fusilar palomas y a sangrar un zorro con los dientes de vuestros perros. Verdad que esas cuatro gotitas de sangue de zorro son sangre al fin y al cabo. Los principios se salvan...

¿No conoces, desgraciado zorro, un proverbio oriental, que dice: "Si deseas vengarte de tu enemigo siéntate en el umbral de tu casa, y espera?" Descansa en los tenebrosos umbrales, zorro amigo, y espera pacientemente. También llegará para las fieras ingeniosas que caminan en dos pies, y más terrible que para tí, la hora de la snprema angustia.

Rafael Barret.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

PRIMAVERA

ALBA SERENA

La entreabierta ventana dá el paisaje
Del arbolado boulevard dromido.
Todo es paz. De muy lejos llega el ruido
Del pasar rechinante de un carruaje.

Y en la paz pienso en tí Cual en un sueño
Revivo nuestro amor que hácia el olvido
—En silencio... en silencio — ya se ha idò
Llevándose sus celos y su empeño.

Una grave quietud, profunda y buena,
Perfuma todos los recuerdos míos:
Evoco tus ternuras y desvíos
Y siento el alma en plenitud serena.

Después de nuestro amor apasionado
Que santo y que adorable es mi sosiego;
El alma entera se convierte en ruego
En pró de este silencio prolongado.

Y me encanta esta paz ¡tanto! que sueño
Que tu amor agitado y conmovido,
Es más bello talvez porque ha traído
Este seguro silenciar de ensueño.

Por eso al contemplar la ausente y vieja
Ilusión de tu amor que yace inerte,
Yo siento que un amor, un amor fuerte,
Se mide por la calma que nos deja.

VIAJERA

I

Que melancólico es el
Casi enceguecido espejo
Que luce al fin de este viejo
Y frío cuarto de hotel.
Tiene su azogue el brillar
De esas ancianas pupilas,
Que todo miran tranquilas
Con un cansado mirar.
Habrá tenido que ver
Este cristal, tantas cosas,
Que hasta las más dolorosas
Ya no le harán padecer.
Y así juega aquí su "rol",
Frío, estático e hiriente
Sin que a él llegue la riente
Caricia que envía el sol.

II

Por el ancho ventanal
Se ve la noche radiante.
El espejo, claudicante,
Luce incierto y espectral.
Yo le miro; y la ilusión
De lo mucho que ha mirado,
Allegamé un acallado
Sufrimiento al corazón.
Y medito en el sufrir
De esas almas que pasando
Se van la vida... mirando
Como arriba su morir.

SILENCIOSA

Llegué a su reja, y lleno de recelo
Retorné la mirada hácia mis huellas;
Todo estaba en reposo bajo un cielo
Salpicado de estrellas.

Ella abrió sus cristales, y al tender(me
Su ilusionante y armoniosa mano,
Todo el ensueño de la noche inerme
Flotó en sus ojos de mirar lejano.

Quedamos largo espacio silenciosos.
Y cuando nuestros labios se juntaron,

En el tibio silencio naufragaron.

1907. L. González Calderón.

Los poemas de la lluvia

Por Jaime M. Olombrada.

I

¡Dulce música de arrullante poesía melancólica y cuadro encantador y sugestivo la de la lluvia!

Para ella aun no ha vibrado del todo la cuerda más romántica de las liras. Los versos más tiernos aun no se han escrito para ella.

¡La lluvia! Palabra que tiene sobres de ensueño y pqrfumede nostalgia... ¡Con qué intensa emoción saboreo siempre la dulzura de su espectáculo! La amo con mis cinco sentidos: oigo y escucho su música, la siento como en mí mismo; recreo mis ojos con la contemplación de su caída; gusto a veces de su frescura gratísima; dejo que mis manos se enjoyen con sus perlas y que mis cabellos rezumen sus collares; la palpo, la toco, como si fuese algo querido y material, y huelo, aspiro voluptuosamente su perfume, porque tiene su fragancia como tiene su sabor, vaso invisible que nos trae los perfumes del cielo y la fragancia de la tierra. Nada hay más grato para mi espíritu panteísta, amante de las lágrimas de las cosas de la Natura, como cantó el poeta: — "sunt lacrimee rérun natura, — como gustar de la cautivante poesía de sus encantos gratísimos.

Júpiter se metamorfoseó en lluvia de oro para seducir a Dánae. ¡Ah, cuántas veces la hora de mis ensueños se convirtieron en luvia también para seducir mi alma!

II

Como la escala musical, la lluvia tiene un infinito diapasón de gamas, y su espectáculo nos ofrece mil combinaciones, como un colidoscopio fantástico.

Hay la lluvia de la mañana, la que uno gusta sentir, incorporado en el lecho, cuando golpea los cristales de nuestras ventanas con un redoble vivo y pertinaz.

Hay la lluvia del mediodía, entre dos lampos de sol y el vuelo de dos nubes. Hay la lulvia amena de la tarde, a la hora del ocaso, y hay la lluvia de la noche.

Cada una tiene su rima y su rítmo; su acento y su consonante, según la inspiración del cielo y de los vientos.

Hay la lluvia ligera y discreta como una caricia tímida, y suave y dulce como un suspiro perfumado... Lluvia que viene y se va, como visita de pura cortesía, humillando apenas las salas de la tierra, alfombrada de oro otoñal de las hojas, con su planta veloz y húmeda, calzada de vaso... Es pudonoso como una doncella y leve como una sílfide.

A un rayo de sol, que sonríe entre las nubes como un sátiro, huye presta y grácil como una niña sorprendida en el baño, levantando a cada paso sutil un punto de su vestido rosa. Pasa aligera como en alas de un ensueño, dejando e laroma de azohares de su ropa de primavera y el fru-fru de seda de su leve enagua.

Hay la luvia-antitesis: lluvia nutrida, densa, interminable, que parece destilar todas las ánforas del cielo. Lluvia que canta una canción monorrímica, sin el desacorde de un trueno, el motivo de una racha, ni la nota de una nube: siempre igual, sin un compás de espera: muda, triste, monótona, vulgar, "leit-motif" desesperante.

Luvia, que a pesar de todo tiene sus hoars de poesía grata y delicada, cuando el alma está melancólica y una pena nos lacera el corazón, porque entonces parece confraternizar con nuestros sentimientos y tiene la ternura familiar de una hermana.

(Continuará).

Las iniciales del Misal

MUSIC-HALL

En la ridícula orquesta
y perdido en un rincón,
heroicamente redobla
el tambor.

Cada redoble estremece
de gloria mi corazón.

¡Oh, noble parche!, qué mal
estás en el music-hall...

Casi tan mal
como yo.

B. Fernández Moreno.

ACUARELA

La tarde suavemente, como en una
Ensoñación quimérica naufraga;
Y una doncella pálida divaga
En el parque otoñal ebrio de luna.

En su mirada lánguida se auna
El dolor de la tarde que se apaga
Y un cisne turba la tersura maga
Que espiritualiza la laguna.

Bajo el fulgor de la primera estrella
La floresta que alberga la doncella
Con una angustia inmaterial se vela.

El parque cobra singular terneza,
Y nos finge un paisaje de tristeza
Con la similitud de una acuarela.

Pablo F. Cherrutti.

DE CERO Á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Dr. Manuel María Oliver

Su nombramiento de rector de una escuela intermedia

Ya que ha sido hecha la barrabasada de fundar escuelas intermedias, el único remedio que queda, y que atenuaría en algo el mal efecto que ese decreto ministerial ha causado, sería el nombramiento del doctor Manuel María Oliver, para rector de uno de esos establecimientos. Así lo ha comprendido el doctor Lamas, porque está decidido a llevar esa candidatura ante el acuerdo de ministros.

El doctor Manuel María Oliver tiene méritos relevantes y es una autoridad en materia pedagógica. Desde hace años, desempeña con gran acierto la vicerrectoría del colegino nacional Nicolás Avellaneda, el que bajo su dirección se ha puesto a la par de los mejores establecimientos de enseñanza secundaria de la república.

Hoy ha regresado ya el ministro de instrucción pública y probablemente se reunirá mañana o pasado el acuerdo de ministros, que a no dudarlo, aprobará el proyecto de escueals intermedias y el nombramiento del doctor Manuel María Oliver, para una de las rectorías.

Espionajes internos

En el nacional Belgrano, el insigne Ferreyra, ha puesto en campaña a todos los elementos a sus órdenes para descubrir el autor de esta campaña encarnizada que con justa razón hemos iniciado con motivo del nombramiento de los celadores para el corriente año (tema sobre el cual ya insistiremos más tarde), en cuya elección creía haber hecho lucir, Ferreyra, toda su habilidad.

Pero todas sus pesquisas por muy bien encaminadas que estén, tropiezan con un obstáculo que nunca podrán salvar. Este obstáculo es que el autor de los sueltos dirigidos a ese colegio es un viejo alumno de el que ha salido hace aproximadamente un año, en la época en que estaba en su apogeo ese "distinguido ciudadano" y que ha decidido atacar todas las medidas que considere ridículas a desacertadas, que allí, ahora y siempre han abundado.

Con este motivo, que nos parece justificado, aconsejamos al señor Ferreyra que abandone la partida, aunque tenga que darse un tirón de los mostachos para apagar en algo su cólera, pues por más espionaje que ordene nunca podrá hallar entre los alumnos el verdadero y si lo halla, lo único que podrá hacer es callarse la boca, porque conocemos cada cosa de ese señor, que una sola bastaría para hacerlo saltar, aunque contase con la protección de von Gott (del cual es muy partidario, dicho sea entre paréntesis).

El Trío Carbó, Amespil y Quiroga

Estos tres trágicos matemáticos, o matemáticos trágicos, trabajan unidos en el siempre popular (?) Colegio Nacional Mariano Moreno. Todo bicho viviente que pasa por sus manos, se encuentra desmenuzado, apaleado y al salir de las garras de estos señores, se encuentran con los huesos que entrechocan con crujidos que causan espanto, como si salieran de los abrazos de una fiera.

Es que este simpático trío es el terror de los alumnos, que consideran como una barrera infranqueable las materias encomendadas a estos sublimes peritas (Los tres).

Es lógico preguntar: ¿Qué es lo que pretenden? ¿Qué salgan sabios, los estudiantes y si proclaman a todas voces que el colegio nacional no es más que una preparación general. ¿A qué tanta exigencia? No lo comprendemos. Resan tantas cosas de estos que el pensamiento del expectador se pierde en este dédalo de laberintos ignorados que forma el profesorado.

El lío de los celadores del "Mariano Moreno"

UNA CARTA DE LITERATURA VARGAS VILIANA — UNA POLEMICA "PAPA"

Buenos Aires, abril 11 de 1916. — Señor director de CRITICA. — Presente.

Distinguido señor:

Debido a una inserción en las columnas del diario CRITCA de ayer, que tan acertadamente dirige Vd., es que tómome la libertad y por ende el atrevimiento de molestar su atención por el deseo de establecer rectificaciones sobre los conceptos expresados sobre el señor José Luis Pellerini, celador del turno de la tarde, del Colegio Nacional Mariano Moreno.

Y sea esta mi veraz rectificación, tomada como sincera, puesto que no son lazos de amistad los que la dictan, ni obligados vínculos los que la crean, sino tan solo la comprensión de ineluctable deber de hacer notar al señor director—y he ahí el atrevimiento precitado—que su buena fe en este caso ha sido burlada por una mistificación lamentable a la par que dolorosa.

Sé que para alentar protestas justas, par sostener causas loables y ser la exteriorización de reales sentimientos estudiantiles ha sido creada la Sección "De Cero a Diez". Ninguna duda puedo sustentar sobre los nobles propósitos que la generaron: esa Sección debía exteriorizarse la opinión franca y amplia, veraz y sincera de los estudiantes, debía ser el exponente de la protesta colectiva. Nunca divulgadora de personales encones y jamás sostenedora de cargos injustos que únicamente la más vergonzosa estrechez de espíritu pudiere dictar. Y es señor director que la ira, impulso de nervios, es un paso hacia el torbellino formidable de la sombra mental: el odio. El odio que hace nacer como engendración de fantasmas, cálidas venganzas tropicales revividas, en un incendio moral que levanta himnos de piedad.

Y es así que el humo de sus ardientes pebeteros elevan hacía el altar de la verdad sacrificada imposturas quemantes como manos sangrientas hacia una aurora roja. Vayan, pues como consagración y alegatos de lo anterior, las pruebas palmarias, evidentes, necesarias que refutan los cargos tan injustos en mi concepto que harán callar la acusación por indigna, borrar la afrenta por innoble, intensificar el enojo por impotente, en fin, desaparecer lo culpabilidad aparente de Pellegrini.

1.o—La Confederación de alumnos del C. N. "Mariano Moreno", cuya existencia viene a conocerse por el suelto de referencia, pues en realidad no existe, ha reunido un Consejo de Delegados con el fin de juzgar y establecer la sanción de la pena que merece un celador que es culpable por el hecho de no haber puesto "ni una sola amonestación" desde el principio del presente curso (ahí están señor director los libros de amonestaciones elevando su protesta muda en los cuales debe inquirirse la verdad): de haber sido uno de los primeros estudiantes de cuarto año de haber sido siempre delegado o representante del turno de la tarde a diversas fiestas patrióticas; de gozar entre sus condiscípulos del aprecio sincero que delata las francas amistades, de ese aprecio y ascendiente que vitorearlo les hizo en la reunión del teatro Nuevo; de estar bien conceptuado ante la dirección del colegio desde el momento que es primer celador efectivo; de ser demasiado condescendiente con los alumnos que a su cargo están confiados lo cual le valió—y bien notorio y sabido en el colegio es—un disgusto con un jefe de celadores; y en fin, señor director, por tener el orgullo de no defenderse contra actos y hechos que por su naturaleza indigna —duéleme confesarlo—sólo pueden ser hijos de un antiguo enojo personal. El más ligero sondeo de la opinión de todos mis condiscípulos de quinto año y los de otros cursos, sé que encarnaría el más decisivo mentís contra los cargos imputados.

El hecho que puede considerarse único, de no haber tomado ni la más leve medida disciplinaria, equivale a decir que cobija el señor Pellerini a lo menos el sentimiento y el principio del compañerismo, que a no dudarlo el señor informante que ha engañado en su buena fe al señor director no ha de tenerlo.

En cuanto a las amargas reminiscencias de que hace gala el ignorado condiscípulo, quién sabe a qué doliente asociación de ideas responde: si al recuerdo hiriente de su esterilidad mental de aquellos tiempos, o a un despecho cuyas causas esconde en sus ocultas intimidades, que no busco por la razón sencilla de que nadie se aventura por negras cavernas desconocidas.

Podría abundar en refutaciones con hechos y razones concluyentes, personalizar a los indicados, que determinarían por su verdad tal vez la suspensión de la campaña comenzada, pero molestaría demasiado la atención del señor director al hacer más extensa la presente, siéndolo ya de por sí.

Aunque consciente de abusar de la bondad del señor director, ruégole encarecidamente la inserción de la presente carta en la hoja de su distinguido diario, que si ella ningún valor tiene, representará a lo menos una protesta y hará nacer la discusión que es fuente de luz, dando una prueba más el señor director de su reconocida equidad al permitir la publicación del pro y contra.

Con tal motivo, agradecido, anticípole al señor director la seguridad de mi más alta consideración y respeto.

Un alumno.

Una clase de Historia

A raíz de lo uqe el señor Vernengo Lima dijo a propósito de nosotros, nos hemos empeñado en demostrarle lo contrario, y que siempre que afirmamos una cosa, es porque tenemos datos concretos para hacerlo así.

Con el objeto de investigar todo lo que se relaciona con este señor, entrevistamos con uno de sus alumnos, que nos dió amplios datos, que a continuación publicamos.

El carácter, como profesor, de este ilustre varón, presenta dos faces: en la una, es bueno y trata a sus discípulos — proporcionalmente— bien y en su otra faz, es, por el contrario, tan irrascible, que el menor motivo por parte de un estudiante ,origina la súbita colocación de un cero.

Haremos un resumen.

Según nos contó el entrevistado, entra a la clase tirando la colilda de un cigarrillo oloroso, cuyas últimas bocanadas van a perderse en la clase. Hay que advertir que pasa los 45 minutos que señala el reglamento, eructando continuamente (señal de buena educación).

Para demostrar con pocas palabras quién es, haremos una reproducción de 1|4 de hora de clase.

Se trataba de Mahoma, Comenzó preguntando a un alumno sobre el profeta, y ya cuando el que exponía terminaba su lección, le dice: Qué era Mahoma para los árabes.

¿....?

Acto seguido llamó a un segundo estudiante, que el contestó según un criterio de un muchacho de 2.o año. La respuesta no le satisfizo, le ordenó que quedara de pie; llamó un tercero, luego un cuarto, hasta ocho, más como ninguno respondía a su juicio, largó la siguiente bufonada:

"Era el Dios universal, único y espiritual."

Los alumnos se quedaron atontados ante semejante respuesta, y él, con toda songre fría, clasificó a todos con cero.

Y ahora cabe preguntar. Si por tan pequeña causa se merece una reprobación, cada estudiante debe ser una lumbrera en todas las materias, para ocuparse en conocer detalles de tan poca importancia.

Es que hace falta mucha pedagogía, señor Vernengo Lima, pero mucha.

Comentarios

DICEN...

Que Vernengo Lima no fuma, pero que al entrar a clase, de su boca se desprendn algunas bocanadas de tabaco árabe, para que los alumnos le guarden más respeto al hablar de la exótica arabia.

Es una manera de influir en los ánimos.

Que varios alumnos del Mariano Moreno van a fundar una revista con el objeto de ganar algunos pesitos entre sus condiscípulos.

La tradición se guarda.

Que los alumnos sin asientos, estarán esperando que habran las escuelas que Saavedra Lamas prometió, pero siempre reciben una decepción. ¿Hasta cuándo?

Que en el colegio nacional Mariano Moreno, se hizo una pileta de natación para los alumnos, pero que actualmente no sirve más que para uso de los hijos del rector. ¡Oh, felices mortales!

Que en la Facultad de Derecho los estudiantes son dueños. Los profesores deben amoldarse al gusto de aquellos, so pena de recibir un concierto atronador y una verdulería en el lomo.

Que en el Manuel Belgrano lo que no anda mal, anda pésimo y que reina la oligarquía de profesores y celadores, pero que el rector no toma parte, porque... no hace nada.

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores, snobs. empresarios, musicantes, y portugueses.

LA TEMPORADA DEL ODEON

El debut de anoche — Amalia de Isaura — Rafael Arcos

La temporada oficial del teatro Odeón iniciada anoche con la presentación de la actriz Amalia de Isaura y el actor Rafael Arco, en unión de una compañía de comedias, se presenta bajo los mejores auspicios. La elegante sala de la calle Esmeralda se vió concurridísima, notándose la presencia de distinguidas familias de nuestra sociedad.

La atención de la sala está fija en la "estrella" de la temporada, la popular tiple señorita Amalia de Isaura, a quien tantas veces aplaudió nuestro público.

Su presentación fué saludada con grandes aplausos que se prolongaron por breves momentos.

La festejada tiplecita, nos ha demostrado que está llena de condiciones para el nuevo género a que se ha dedicado y en la comedia "Al pasar" puso de manifiesto sus excelentes actitudes para llegar a ser una verdadera actriz. Interpretó con señalado acierto su picaresco papel, consiguiendo en todo momento el beneplácito del público.

Amalia de Isaura había logrado triunfar como actriz. Luego se presentó como tonadillera. Las crónicas madrileñas no han sido exageradas al proclamar a la señorita Isaura con una excelente artista de varietés. La fama de que venía precedida por aquellas crónicas, las ha confirmado anoche en sus diferentes canciones, provocando el aplauso sobre todo en la imitación de la coupletista francesa que canta en español. Caracterizó este tipo muy requetebien, señalando en todos los momentos los gestos y actitudes de la mujer parisién. Su éxito quedó allí confirmado, y al final de sus canciones que se vió obligada a bisar, fué llamada varias veces a escena, cosechando nutridos y justos aplausos, premio digno de su labor.

Otro artista que gustó mucho y fué muy aplaudido en sus trabajos de imitaciones fué el señor Rafael Arcos.

La velada de anoche en el teatro Odeón, no ha dejado nada que desear y ha llenado las exigencias del público.

—

Esta tarde a las 5, se iniciarán las secciones vermouth, para la que se ha preparado el siguiente programa:

1.o La comedia en un acto original de los señores Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, titulada "Las palabras", en cuya interpretación tomaron parte la señorita Amalia de Isaura, señora Blanc, y actores Llaneza y Fernández. 2.o Presentación de Rafael Arcos, y por último tonadillas por la señorita de Isaura.

Por la noche subirán a escena el paso de comedia de los hermanos Quintero " El último capítulo", por la Isaura, Catuellas y Fernández. 2.o Acto de varietés a cargo de Rosario Vega (bailarina andaluza) y Rafael de Arcos. 2.o La comedia en un acto "Sin palabras", y 3.o poesías por el señor Ramón Catuellas y presentación de la señorita de Isaura, que cantará nuevas tonadillas.

—

Para mañana se anuncia el debut de la cancionista Manolita Ruez (La Maja), de la que se nos dan los mejores informes.

OPERA

Tórtola Valencia sigue triunfando en el escenario de la Opera.

Sus dos últimas presentaciones a raíz del debut, han venido a confirmar el ruidoso éxito alcanzado. Es verdad que el público de la Opera, el más entendido de nuestra capital, ve en las danzas de Tórtola Valencia, no la bailarina vulgar de tablado sino que ve en su exquisito trabajo el verdadero arte. Así se lo ha demostrado, aclamándola todas las noches a raíz de cada una de las diferentes interpretaciones.

Tórtola Valencia puede estar satisfecha de su éxito, que ha superado a las esperanzas que ella misma cifraba.

Hoy vuelve a presentarse para ejecutar los siguientes bailes:

La Maja, inspiración del célebre pintor aragonés Goya Aroca; La Serpiente, Leo Delibes; Canción de Solvieg; Danze de guomos; Danza del Incienso Bucalossi; Danza árabe, Tschaikouski.

La compañía que dirige el actor Salvat, pondrá en escena esta noche la hermosa comedia en dos actos de Jacinto Benavente "El collar de estrellas".

LA OPERETA EN ESPAÑOL

En el Marconi

Un público numeroso acudió anoche a la función de honor y beneficio de la tiple cómica de la compañía Arce señorita Amparo Garrido que con tanto éxito viene actuando en este teatro. La opereta de Lehar: "Eva" puesta en escena, tuvo una buena interpretación de conjunto destacándose la señora Arce en la parte de protagonista, la beneficiada en la de Gipsi y los señores Barreta, Pibernat y Reinado en sus respectivos papeles.

La señorita Garrido recibió numerosos regalos de sus muchos admiradores y pudo comprobar una vez más las simpatías con que cuenta entre nuestro público, siendo el teatro repleto de una selecta concurrencia.

Esta noche se representará la interesante opereta: "La princesa del dollar" con la señora Arce de protagonista.

Se ha fijado para el jueves próximo el beneficio del primer actor Barreta, artista que se ha señalado en esta temporada por sus triunfos artísticos en distintas obras y por su infatigable labor. Basta decir que no descansó ni un solo día en la temporada. Barreta ha elegido para su beneficio la obra de más éxito de la temporada "La señorita Tralalá" en la cual se distingue de una manera extraordinaria en el rol de Rinaldo.

COLISEO

La sala de este elegante teatro se ve todas las nuches muy concurrida por distinguidos aficionados al "bel canto" que escuchan con gusto las antiguas pero siempre bonitas producciones de los compositores italianos.

Hoy se cantará "Ernani" con el tenor C. Banini de protagonista, y la sig. C. Mattinzoli de principal intérprete, y mañana, a pedido general se dará "Tosca", la melodiosa ópera de Puccini.

—

Se anuncia ya el próximo debut de la compañía de operetas Caramba Seognamiglio.

LA CRYSHANTEMA



Llegó anteayer a bordo del "León XIII" la célebre bailarina y coupletista española, Bella Crysanthema, que próximamente debutará en uno de nuestros coliseos.

A juzgar por las opiniones de la crítica española, y de la de las varias capitales europeas en que ha actuado con éxito, se trata de una verdadera artista.

ANDRES BARRETA

Este aplaudido primer actor, que con el beneplácito general ha actuado durante la temporada de verano en el elenco de la festejada tiple señora Aida Arce, anuncia para el jueves 13, su función de honor y a beneficio, por la cual demuestra que no es superticioso y probará que cuando un actor vale y actúa con el beneplácito general puede tener una bella "seratta" lo mismo en día 13 que en otro cualquiera.

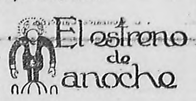
Para dicha función se prepara un interesante programa.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



AMALIA DE ISAURA

Cuyo debut en el Odeón, ha constituído anoche un ruidoso éxito.



EN LA COMEDIA

EL DEBUT DE PAULINA GUERRA

Como estaba anunciado, estrenó anoche a tercera hora la compañía Lamas, una obrita en un acto de Echegaray y Vives, titulada "Agua de novia", para presentación de la "novel" tiple Paulina Guerra.

"Agua de novia" es un cuadrito en el que se quiere pintar un episodio de la revolución española contra la invasión francesa en el reinado de Fernando VII. El libro es inferior a la música. Esta es de motivos fáciles y agradables al oído, entre los que hay un "minuet" que está bien escrito, pero que por la situación, nos recuerda al de "El húsar de la guardia" del mismo autor.

Paulina Guerra, bien es verdad que se anunció como tiple "novel"... pero nos resulta demasiado novel. Canta algo y puede ser que con muchos años de práctica llegue a ser... una aceptable tiple.

Hoy por hoy, se ve que no sabe "estar en escena" como se dice en el "argot" teatral. No encuentra dónde meter los brazos y al accionar nos recuerda a Lola Membrives en "El debut de una coupletista". Agradó a la concurrencia porque es bonitilla (más bonita que la señora Pocoví, lo es) pero posee un apéndice nasal estilo Jaureguizar y Lola García.

En cuanto a "sangre"... nos quedamos con su hermana y está dicho todo ¡Camará con la niña!... como diría Lamas. Nosotros llamábamos a Acacia "impermeable", pero lo que es Paulina... no llega ni a guardapolvo.

—

El programa de esta noche lo componen las obras "La casa de Quirós", "El bastón del alcalde" y "Agua de novia", cerrando el espectáculo los couplets por la fiera, señora Membrives.

EN EL SAN MARTIN

La empresa de este teatro ha resuelto repetir en la sección vermouth de hoy, la zarzuela "Alma de Dios" reprisada anoche con señalado éxito. El baile de la farruca estará a cargo de Pastora Imperio.

Para esta noche se preparan dos interesantes reprises, "Molinos de viento" y la zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros original de Carlos Arniches, música de los maestros Serrano y Valverde, titulada "El pollo Tejada" en cuya interpretación tomarán parte las señoras Rico, Siria, "la bella Evita", Amparo García y los señores Herrero, Morón, Robles, Albaladejo, Durán y Escrich.

Al final se presentará doña Pastora, en sus danzas gitanas.

—

La compañía Herrero activa los ensayos de la zarzuela en un acto "La última Película" y el de la comedia en un acto de M. M. Monje "El chico del Sud Expres", nueva para nuestro público.

La empresa Rey y Cía. está en tratos con el empresario Juan Iglesias a fin de por el popular Onofrof debute en el teatro de la calle Esmeralda.

Es un buen negocio y si a él agrega el probable contrato de Fátima Miris que viene en viaje, el negocio será mucho mejor!

DON PEPET

El "coli" y la inspección de teatros

A último momento habrán surgido dificultades para el debut del actor catalán Pepet Palmada y se creía, aun cuando se afirma por los mentideros teatrales de que no está todo arreglado, que no debutará. La primer dificultad estribaba en la cabeza del cartel donde aparecían dos nombres en igual tamaño de letras "Palmada-Perdiguero", pero al fin quedó en las más gordas, el actor catalán: Perdiguero fué achicado, en el tamaño de las letras. ¡Así sí!, dijo Pepet Palmada. La otra dificultad — y va de cosas raras en el "Coli" de las pulgas — era lo del préstamo porque Palmada llegó a Buenos Aires, en lo tocante a "guita", de procedencia del mirkoniano Castellito, completamente "pato"... pero pato crónico! — ¿También se habrá arreglado esta pequeña tontería?

Todo puede ser porque el debut de la troupe en el teatro germanófilo se anuncia para el viernes próximo. — El debut se realizará con "El indiano", "Molinos de viento" y "Bohemios", y siempre que el señor Eglis siga haciendo la vista gorda, respecto a las condiciones antihigiénicas en que se encuentra el Mayo y deje que continuen infringiéndose las ordenanzas municipales.

El señor intendente, doctor Gramajo debe tomar cartas en el asunto ya que la inspección de teatros permanece en la mudez.

¡Mañana más!

EL SEÑOR VITTONE

Convengamos en que los chistes son siempre amables, cuando en ello va la picardía, la gracia y el ingénio, pero que lo que no es tolerable es que el señor Vittone primer actor del teatro Nacional, los use completamente alemanes, de esos que no producen en ningún momento la hilaridad del público.

Los chistes que el actor Vittone nos colocó anoche en la escena de la portería de San Pedro, en "Buenos Aires (Q. E. P. D.), son de esos intolerables, que no van a ninguna parte y que más bien nos demuestra la falta de consideración al público. Siempre hemos tenido por costumbre criticar de un modo enérgico, los desmanes de algunos artistas, que por el solo hecho de que se les considera se creen con el derecho de decir cualquier grosería en escena. Eso ha hecho anoche el señor Vittone y es lamentable que un actor que goza de la autoridad que el tiene dentro del teatro se descomponga en escena, olvide el respeto que se le debe al público y en broma o no, le coloque los chistes verdes de anoche, capaces de hacer ruborizar a la mismísima e ingénua Zazá, a la Quijano a la Celemendi, que ya es decir.

No debe el señor Vittone hacer estas cosas sobre todo, no hay derecho!!

LA FIESTA DEL VIERNES

El festejado autor de "El tango en París", señor Enrique García Velloso, ha organizado un gran festival que se celebrará en los salones de la Asociación de la Crítica, Florida 316, el viernes próximo, con motivo del ruidoso éxito alcanzado con su última producción "Mama Culepina".

Han sido invitados especialmente los críticos teatrales, los intérpretes de la obra y algunos artistas de nuestros principales teatros.

La fiesta promete llamar la atención por ser la primera vez que un autor va a reunir a los críticos y artistas para festejar el éxito de una obra.

CLOTILDE CHICO

Su debut en el Moderno

El jueves próximo se inaugurará en el teatro Moderno la temporada que piensa realizar la compañía dramática española de Clotilde Chico, y en la que figura el primer actor y director Norberto Chico de la Peña.

El debut se realizará con dos estrenos. La comedia en un acto de Ramón Portusado, "Golpe de estado" y la obra en tres actos, original de Alberto Insúa y Fernández Costa, titulada "El amor tardío".

Interpretarán los principales personajes de esta obra, las actrices Clotilde Chico, Aurora Veyan y Aída Celestino, y los actores Norberto Chico de la Peña, José Brieba y Luis Carvajal.

A la mayor brevedad posible, se estrenará la última producción de don Benito Pérez Galdós, titulada "Sor Simona".

Tenemos excelentes informes sobre el cuadro artístico. Chico de la Peña y podemos asegurar que realizará una buena temporada en el bonito teatro de la plaza del Congreso.

"MAMA CULEPINA"

Continúan en el Argentino las representaciones de esta obra, original de Enrique García Velloso, que noche a noche es aplaudida por el numeroso público que asiste a las representaciones de la compañía Parra-Rico.

Esta noche se anuncia, como siempre, precedida de "La marea".

BUENOS AIRES

Llega a las 23 representaciones la comedia del doctor César Iglesias Paz, "El vuelo nupcial" que irá esta noche, como siempre, precedida de "María Blanca".

La compañía Angelina Pagano, nos dará a conocer próximamente una comedia en un acto y dos cuadros de Luis María Lagos, titulada "Los padres".

Van muy adelantados los ensayos de "La provincianita", "Las estaciones" y "El rosal de las ruinas".

NACIONAL

Vuelve esta noche al cartel de este teatro, la revista filarmónica satírica en un acto y diez cuadros "Buenos Aires en solfa", después de sufrir algunas ligeras modificaciones hechas por sus autores, los señores J. A. Merlo Rojas y M. Huguet.

Completan el programa "Narvajas Hnos." en primera, y "La guardia del auxiliar" y "Buenos Aires (q. e. p. d.)" en segunda y tercera, respectivamente.

Mañana se reprisará "La venganza de Napoleón", juguete cómico de Escobar que el año pasado obtuvo mucho éxito.

DE CHILE

En "Mono y Monada" revista chilena encontramos lo siguiente, en su número del 28 de frebrero último:

Recordarán nuestros lectores que durante la temporada de la Compañía Penella en el Politeama de la capital, el maestro ofreció ponerle música a una obra del crítico feo.

Pero tanto el crítico feo como el bonito, a pesar de las "enormes influencias" que tienen sobre las empresas teatrales, están con la "jetta".

El crítico bonito no vió desencadenarse "El Huracán" sobre el público del Santiago y Podestá se marchó dejándole con los crespos hechos. Ahora le ha tocado su turno al crítico feo. ¡Penella no le pone en solfa su libreto!

Se asegura que al tratarse de los derechos de autor el maestro resolvió no pagarle más que diez pesos por acto.

El crítico encontró poca esa suma para una "notabilidad" teátral, como él se declara y Yáñez lo confirma.

Y he aquí que por una "vil cuestión monetaria" nos hemos escapado de una buena...

Nos felicitamos sinceramente.

—

En los corrillos teatrales se dice que en la compañía de zarzuela que estrenará el Gran Teatro de la capital, en construcción, figurarán en el elenco: la Serra y Juanito Martínez de la "troupe" de Penella que ya ha firmado contrato con la nueva empresa.

La noticia ha caído como una bomba entre los elementos de Penella and Company que ven seriamente amenazado el bombástico "bluff" de la famosa "troupe".



Sra. Zapatero. — Salga de ahí, pedazo de Sinverguenza...!

Si es es verdad no le quedaría más remedio al maestro que largarse con la música a otra parte.

—

Entre las grandes novedades de la semana debemos anotar la milésima reaparición del muestrario de antigüedades de propiedad de Pepe Vila.

Los artistas fósiles y las tiples momificadas se exhiben en el teatro Romea de la capital a precios populares.

Se dice que don Pepe piensa en seguida hacer una temporada en el Municipal... Una epidemia más que nos caiga encima no conseguirá inquietar seguramente al alcalde Lira... Estamos predestinados a sufrir todas las calamidades habidas y por haber.

¡Bien las merecemos!...

—

El "bluff" de Penella y su "troupe" de artistas "eminencias" no ha resultado en Valparaíso. ¡Con qué razón lo esperábamos!...

Llegó al Politeama con una "réclame" monumental, asombrosa. Todos los que asistieron la noche del estreno creyeron encontrarse con verdaderos prodigios, con artistas no soñados y mujeres por sus bellezas estupefactantes, con algo del otro mundo.



La Juventud de la señora Zapatero

Pavón, el famoso Pavón de tenor cómico ha pasado a ser "elemento" de la compañía de dramas policiales que dirige Pellicer.

Por cierto que esto marca un evidente progreso en el inteligente artista. De actor de drama policial a guardián hay sólo un paso...

Se dice que Podestá piensa hacer una nueva gira a Chile con buenos elementos que ingresarán a su compañía.

Y pensar que Mario y la Padín quie-

ren estropearle la gira al estimable actor!

¡Hay audacias inconcebibles! Será de figurarse la cara que habrán puesto esas "eminencias" al saber la noticia.

Ya les veremos hacer el ridículo... Por lo pronto en los círculos teatrales reina un pánico muy justificado!...

El representante de Mario y la Padín es un señor Cadelago, (hermano del "otro", del de Podestá.

El gringo Ulrich acaba de hacer por el Sur de la república un viaje de placer en "compañía" de "estrella" venida a menos.

Un señor que escuchaba el relato del viaje de boca del mismo Ulrich no pudo reprimirse y exclamó:

—¡Qué pavón!... gastarse el dinero en esas cosas...

El viejo Latorre y "sus sales potásicas" apenas si suenan con la escasez de tiples que reina en la capital.

Algunas personas aseguran que ha perdido el apetito y hasta la apostura de conquistador que tanto admiraban las tiples de Penella, incluso César Muro.

Es de sentirlo: era tan decorativo en el foyer de los teatros... tan dije!...

En cambio Carlos Gozmad se ha repuesto mucho de la "Sgern"-nación que se revelaba en su persona...

LAS DOS CHICAS

Me han dicho que se han "cabreado"
la Berta y la Catalina
por una "Prosa rimada"
que apareció el otro día.
Y que si estimo mi mate
y tengo apego a la vida
haga aquí la aclaración
de aquella frase de... "en cinta".

"En cinta", quiere decir
"en biógrafo" o "en película";
el más bruto de los brutos
al punto lo entendería.
La intención no ha sido mala
como piensan las dos chicas.

Ahora... que si ellas están...
"en biógrafo" o "en película"
(¿está así bien, dulces nenas?)
yo, no lo publicaría,
por que a mí, me importa poco.
la salud de las artistas
y el estado de las damas
y si será niño o niña
(y lo mismo les sucede
a los lectores le CRITICA).

Hablando de Parra, anoche, un cómico de tantos, dijo:

—Es el actor argentino que reune los dos extremos. Es el que tiene buenas entradas... y "buenas salidas".

(El chiste no produjo el efecto apetecido).

Esta noche se representa por última vez en el teatro Apolo, la afortunada comedia en tres actos de Saldías y Casariego, "El distinguido ciudadano".

Ya se terminan los días
de "El ciudadano" ¡Hasta luego!
Adiós ques, las alegrías
del pibe Raúl Saldías
y el gordito Casariego.

LA SATANELA

Una bailarina que dará disgustos...

—Ven—me dijo un amigo—te llevaré a ver una chica que baila como los propios ángeles.

—¿Se llama?

—Satanela (pero con una sola "l").

—¿Baila?

—¡Español!

—¿Tiene juicios críticos de Benavente?

—¡No!

—¡Ah!... No debe ser gran cosa.

—Pero en cambio tiene cartas de príncipes "auténticos".

—¿Juicios críticos?

—¡Ca! ¡Declaraciones de amor!

—¿Qué tal la ha tratado la prensa madrileña?

—Si no ha trabajado ahí, ni la conocen siquiera!

—Presumo que quieres un bombito para la chica, ¿verdad? Bueno, ya te lo haré; pero dejame de ir.

—No. Lo que quiero es que la veas.

—Pero chico; oye: una bailarina española que tanto ponderas y sin trabajar en Madrid...

—No sólo en Madrid, que ni en España.

—¿Es guapa?

—Guapa.

—¿Joven?

—Cuenta apenas diez y ocho abriles, como dicen los poetas.

—¿No me engañas como lo hicistes con la Imperio?

—No, no te engaño.

—En fin—dije—habiendo uno pasado por tanto malo, vamos a complacer al amigo admirador.

.. ..

Sala llena; público selecto; mala música. La Satanela, nerviosa, le marcan los compases al maestro, que no siente las Sevillanas ni los Garrotines ni por sobre la epidermis.

La impresión que me produjo fué en realidad superior a todo cálculo, y la mala idea que me había forjado se desvaneció a los primeros compases.

Es la Satanela una bailarina para darle un disgusto a la Imperio, pues lo que baila es español, castizo, y cuando interpreta esa música a veces alegre otras triste, se nota que siente, pues en sus ojos — el espejo del alma — se ven brillar las alegrías y posarse las penas...

Tiene "sangre", sangre española, por eso que en los ritmos no olvida nunca lo que es; lo mismo nos da una muestra de pereza como una de presteza, y con el mismo encanto nos baila una rumba y hace lo propio con un garrotín.

Es elegante, viste con chic dentro y fuera de escena, y no olvida nunca de acompañar a su baile la caracterización. Tales condiciones, pues, deben de haberla hecho triunfar en más de un escenario europeo.

¿Su historia?

—Una chica así la debe tener y, posiblemente, también un torero o un chulo de acompañante, pero no me equivoqué como veréis, pues la historia ya la pude saber.

. . . .

Buenas noches — nos dice una voz amable y varonil — para los periodistas no sólo tenemos cinco minutos, sino todos los que necesiten. (La que hablaba así era la hermana mayor de la Satanela).

—Gracias—repuse.—Una mano suave y perfumada aprisioné entre mis manos; era la de la Satanela.

—¿Dirán ustedes?

—¡Imaginará! Su vida artística y también de la otra, de la íntima, nos interesa. No es suficiente para nuestro público que sepa que tiene en su país una excelente bailarina; éste gusta saber las cosas predilectas de ella, sus ambiciones, sus caprichos, sus aspiraciones, en fin, y otras tonterías o no, que formen parte de su vida. ¿Me permite usted que la interrogue?

—¿Reportaje?

—¡Bueno!...

—¡Qué gracioso es esto!

—¿Podríamos saber dónde debutó?

—Es muy fácil. En "Etoile Palace de Paris".

—¿Hace mucho?

—A fines de 1912, haciendo 45 funciones.

—¿De modo que hace poco que es usted artista?

—Cuatro años.

—¿Y en ese lapso tan corto de tiempo usted se significa así?

—Es mi gran afición. Oiga usted: tenía yo 14 años cuando salí del internado y mi gran inclinación al baile hizo que esta hermana que me sirve de madre, me buscara un maestro y llevara a París, donde hice mi debut.

—¿Luego, dónde actuó?

—De París pasé a Alemania, donde hice una temporada de ocho meses en el Apolo de Berlín, donde, y está feo que yo lo diga, constituí uno de los mejores éxitos de artista. Pasé luego a Hungría, donde hice otra temporada de 10 meses entre el Cosmos Porés y el Orfeo de Viena, y de ahí a Italia.

De este país tengo un recuerdo cariñoso, pues tanto en Milán como en Torino y Roma, he obtenido muy buenos triunfos. Más tarde fuí a Rusia, hice tres meses en Moscou, regresé a Italia, trabajé unos tres meses y aquí me tiene.

—¿Y en España?

—Nada. Espero que se acaben las celebridades, pues no quiero trabajar por menos que Tórtola ni otras por el estilo. Se me quiso contratar bien y no quise, preferí venir a la Argentina.

—Por lo visto es usted soltera.

—Por fortuna.

—¿No tiene usted novio torero?

—¡No, por Dios! ¿No ve que por donde yo he andado no hay de "eso"?

—¿Su edad?

—18 años.

—¿Y su nombre?

—Elvira Pujol, para servir a usted.

—Gracias.

Saludamos a la chica y a su joven "mamá" y lamentamos de verdad que nuestro gremio no haya hecho justicia a esta bailarina, que merece ocupar uno de los mejores puestos como

CASINO

Por fin esta noche, en completo estado de salud, efectúa su rentrée Mr. Felip, notable artista, ventrílocuo, musical e ilusionista, cuya enfermedad cortó el éxito de su actuación en el Casino a los pocos días de su debut, pero es de suponer que ese éxito se aumente desde la función de hoy. Esta rentrée era muy esperada por los habitués de este teatro y por el público en general; en obsequio a ésta, Felip introducirá novedades en su programa que han de llamar la atención.

SALON DE PATINAJE

La amplia sala de la calle Florida continúa animándose con la presencia de distinguidas familias.

Los aficionados al saludable deporte tienen una cómoda pista donde pueden patinar infinidad de parejas.

Anoche tuvo lugar la primera reunión del Flores Skating, estando la sala sino llena muy concurrida.

En breve tendrán lugar concursos de wals y two step.

ESPECTACULOS

TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 6 p. m.: Agua de noria y bailes por La Malagueñita.—Noche, a las 8.45: La casa de Quirós, y bailes por La Malagueñita. Estreno: El bastón de alcalde, Agua de noria y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Víctor Rojas.—
Hoy, a las 5.30 p. m.: Alma de Dios. El papel de Sacramento estará a cargo de Pastora Imperio.—Noche, a las 9: Molinos de viento. El pollo Tejada. Exito de Pastora Imperio y Víctor Rojas.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Blanca. El vuelo nupcial.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.
Hoy: La princesa del dollar.

AVENIDA—
Compañía dramática española. Andrés Cordero. Primera actriz señora Soledad Pestalardo. Por primera vez en este teatro la compañía Cordero, recitará La Pasión.—Sábado 15. Estreno.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar.
Hoy: Navajas Hnos., La guardia del auxiliar, Buenos Aires (q. e. p. d.). Buenos Aires en solfa.

BANCOS

CARRERAS

PREMIO PERU

(Distancia. 1600 metros)

COMPETIDORES Y MONTAS

Este premio clásico a disputarse el próximo domingo, marca la rentrée de algunos animales que han estado ausentes un tiempo de las luchas hípicas y de otros que en presentaciones últimas han sabido aquilatar méritos y revelarse como animales parejos que con su presencia, dan interés y color a las pruebas clásicas.

Bajarán, probablemente, a la liza todos los que el sábado último ratificaron su inscripción.

A continuación los enunciaremos y les asignamos las montas que estarán encargadas de dirigirlos:

Evoé, 59 kilos, Francisco Arcuri.
Wotan 57, David Englander.
Melik 56, Domingo Torterolo.
Diamant 56, Manuel Lema.
Campanazo 54, Máximo Acosta.
Siete y Medio 54, Alfredo Navarro.
Canora 52, Gabriel Ardouin.
Polavieja 52, X. X.

En rigor de lógica son dos los que se destacan de este selecto lote con mayor suma de probabilidades: Evoé y Campanazo, ambos por la actuación tan sobresaliente que recién han tenido.

El primero, con unos bríos desconocidos, ha iniciado este año una fructífera campaña. De cualquier otro que no fuera él, podríamos decir: pasa por un buen momento, pero de un Old Man y Enfantine, hay que decir: ha completado su estado y es un formidable campeón; en cualquier tiro, con cualquier peso y contra cualquier enemigo.

Evoé, como Enero, como Elcano, como con el tiempo será Estribor; son los que ganan al galope y pierden por media cabeza, por regla general.

Con esto creemos decir en forma, la opinión que nos merece el pensionista del stud Alvear y las grandes probabilidades que lleva a la carrera.

Campanazo es el rival más serio que tiene el pupilo de Felipe Viscay, y el que tiene mayores títulos y probabilidades para vencerlo.

Si es noble y guapo, el hijo de Old Man, es de clase y ligero el de Diamond.

Son dos dignos rivales que han sostenido ya una lucha titánica que se resolvió por ventaja inapreciable, a favor de Evoé.

Si fueran a peso igual nos agradaría de alma el defensor de la chaquetilla azul y oro; pero con cinco kilos de diferencia, el compromiso que tiene Evoé es un pero muy serio.

La última carrera del pupilo del stud Pajonal, despejó las últimas sombras que aun podían quedar sobre sus bondades.

Como lo hacen los cracks, Campanazo, tomó la dirección de la carrera, hizo su propio juego, y remató la prueba con holgura.

Además, en esta ocasión llevará una monta que es especialista para correr en la delantera y que en otra ocasión que lo dirigió había tenido oportunidad de conocerle las mañas y estudiarle las modalidades.

Una lucha entre los dos animales que nos han ocupado hasta ahora puede redundar, en beneficio de un tercero en discordia, por ejemplo Melik.

El pensionista de la caballeriza Iceache, es a nuestro juicio un animal irregular capaz de las performances más notables como de los papelones más ignominiosos.

Llevará una monta de primo cartello y su ecurie abriga la opinión, que venderá caro su derrota el hijo de Melilla.

Wotan, es un reaparecido que recién el domingo último empezó a sacar las uñas.

En rush final, le quitó en esta ocasión el segundo puesto, al hijo de Le Sancy; y esta carrera hay que tenerla muy en cuenta.

Wotan si vuelve a su formidable estado del año pasado, puede poner en jaque a los favoritos de la cátedra.

Siete y Medio, está en las mismas condiciones que Wotan.

Ausente de las pistas una larga temporada, el pensionista del stud Bruno, ha hecho una rentrée demasiado sugestiva y demasiado a la vista para, que insistamos sobre ella.

Diamant, tiene en su haber un segundo puesto de Campanazo, a regular distancia.

Esta carrera es muy difícil para el hijo de Dusty Miller.

Canora reaparece en el sumum de estado: puede si responde a los ejercicios con que viene a la carrera, alternar con éxito en esta ocasión.

Es hijo de Old Man y de los buenos. Esperamos verla actuar para abrir un juicio más cierto sobre su posible actuación en esta temporada.

De Polavieja, no queremos hablar. El caballo puede ganar: pero no debía de correr. Su fracaso del otro día ha arrojado sombras, sobre la dirección de su ecurie.

Lindos tipos de periodistas

"La Razón" no sólo ha hecho el trust de los términos técnicos en difícil, sino que es la creadora inimitable de secciones nuevas.

Aún tenemos el recuerdo de aquella famosa que titulara: Flores y Palos: qué sección más original y más bonita para una página de turf; qué sprit el de su autor: qué concepciones, qué ideas, tan magníficas y grandes; sobre todo, qué grandes que las tenía el autor.

Tace también un tiempo que esa sección dejó de aparecer; hemos averiguado el por qué, y sabemos que "The Times", "The World" y "New York Herald", habían copiado la sección a que aludimos, y en vista de esto el inventor de Flores y Palos decidió suprimirla: o yo sólo, o nadie, exclamó.

Ayer hemos tenido oportunidad de leer otra que creemos no es la primera vez que sale. Si la titulada Flores y Palos era algo extraordinaria, ésta le da una raya y las tres bolas a aquélla.

Se titula "Desde las tribunas", "Lo que hemos visto..."

El lector en seguida se pregunta: qué será lo que habrán visto los de "La Razón"; gente ducha como es en achaques de turf, algo raro y curioso deben haber presenciado; algo que haya escapado a la visual vulgar de cualquier modesto aficionado, y que no ha podido hacerlo a los poderosos medios de que dispone el coloso que nos ocupa.

Queremos dar una pálida idea de cómo es la interesante sección a que aludimos, y con el permiso correspondiente le sacaremos el molde.

Los de "La Razón" por ejemplo, vieron:

Al juez de raya adentro de la casilla.

A unos caballos con cuatro patas y a otros.. con cuatro patas también.

A Entretenido ganar porque llegó primero.

A Guillermín no ganar porque no llegó primero.

A Lema arriba de Last Reason.

A Last Reason debajo de Lema.

En esta forma podríamos seguir hablando un buen rato, pero no queremos quitarle la clientela.

El colega, sin la sección "Desde las tribunas", vale diez centavos; con ella vale veinte... la tonelada, como papel viejo.

SE DICE

Que el programa confeccionado para el jueves no es del todo malo.

—Que las diferentes pruebas serán disputadas por buenos lotes de animales.

—Que el clou de la reunión será la quinta carrera.

—Que siempre las pruebas de los dos años ganadores despiertan gran interés.

—Que la reunión se inicia con la consabida prueba de valals.

—Que se destaca como ganador we performance Betis.
dicha prueba en virtud de su última

—Que además contará con la ayuda de su compañera de techo Salvatierra.

—Que la más seria enemiga de la pareja de lAsteroide es Prebenda.

—Que como se ve, los Dusty Miller son los que están más indicados para ser los ganadores de la carrera.

—Que don Juan está contento, pues dice que los hijos de su padrillo son "cracks" en las pruebas de steeplechase.

—Que La Fleche si es presentada un poquito más cargada de carnes que la última vez es gran candidata a obtener la victoria.

—Que Charlatana II, una hija de Jour Magesty y Juliane, al cuidado de Pancho el loco, hará sus primeras armas.

—Que dado los buenos trabajos que produce, es gran candidata a efectuar su debut ganando.

—Que en el último trabajo a la par de Farol se portó como para poder ganar.

—Que Nube puede ser el batacazo de la carrera.

—Que lo único que se teme es que dada la mala suerte que de un tiempo a esta parte persigue a Segundo Peña, se tire y la cosa se le ahogue.

—Que desaparecidos los inconvenientes del debut, Zarigüeya mejorará en mucho su última performance.

—Que hoy por hoy la única esperanza del vasco Irineo es Sirena VI.

—Que nos parece que está arreglado si espera rebuscárselas con la hija de Clermont.

—Que como ya corrió sin figurar mayormente, no le vemos programa al vasco.

—Que con todo cómo peores se han visto, puede la suerte favorecer al vasco, al que por otra parte ya sería hora que la taba se le diese vuelta.

—Que D'Anunzio reaparece después de un período de corta relache y que el descanso le ha sentado admirablemente.

—Que es gran candidato a obtener su primer victoria.

—Que el único inconveniente que habrá es si cierto colega la da como una imperdible, como el día de su debut.

—Que en ese caso, dada la fama de brujo del colega de marras que hasta que diga que será negro, para que resulte blanco, tendrán que esperar mejor oportunidad.

—Que Florilegio anda con los nueve y viene armado en lance.

—Que Affray mejorará en mucho su última performance.

—Que Lord Derby ha sido reservado especialmente para esta prueba.

—Que el hijo de Duarte puede desquitar a Mr. Frazer del último metejón que con él tuviera.

—Que al cuarta carrera, como todas las destinadas a los tres años perdedores ha logrado reunir un gran número de inscriptos.

—Que esta vez nada menos que veinte y cuatro son los cracks que se han dado cita.

—Que dar con el ganador es toda una lotería.

—Que Cine es gran candidato a obtener su primera victoria dado lo bien que se porta en los trabajos.

—Qupe Bajo Hondo en virtud de sus últimas performances es gran candidato a ganar su primera carrera una vez por todas.

—Que el hermano de Blanco Encalada lo trae rechiflado a Bastías.

—Que ya es hora que Dignísimo se costee la avena.

—Que Watervliet está muy lindo y según Cassino mucho habrá que correr para ganarle.

—Que hará sus primeras armas Vieytes.

—Que si ha tardado tanto en debutar es por que no valdrá gran cosa.

—Que con todo como sus adversarios son más o menos de la misma talla, puede debutar ganando.

—Que un buen lance es Given Or.

—Que Palpalá si se resuelven a presentarlo de una vez por todas debe ser el ganador.

—Que nos parece que algo están tramando y que todo un cuento de ltío está resultando, lo de la enfermedad del hijo de Orinoco.

—Que ya la gente no comulga con ruedas de molino y a los de la G. F. los tiene bien manyados.

—Que ya se sabe el gran concepto que el hijo de Pretty Polly le merece a su compositor Juan Torterolo.

—Que infinidad de veces ha dicho que será el encargado de hacer reverdecer los laureles del 2otrora famoso stud Lagrange.

—Que en caso de no ser presentado, las potrancas estarán delante de los potrillos.

—Que dada la forma cómo se desempeñó en su último trabajo Gringuilla, muy difícil será que pierda.

—Que Independencia es gran enemiga.

—Que ostenta un alto grado de preparación y les gusta en fija a los de su caballeriza.

—Que otros cuarenta pesos por boleto piensa cobrar Honorio Valdez con Mamita II.

—Que un lance muy rumbeado es Prince.

—Que Octavio González quedó con sangre en el ojo a raíz de la última mala performance del hijo de Molle, y piensa desquitarse en la primera oportunidad.

—Que en su último trabajo se portó como para poder ganar.

—Que en la sexta carrera también, dar con el ganador, es toda una lotería.

—Que señálase como probable ganador Estribor.

—Que dudamos que se apresentado por cuanto está tendido.

—Que su última corrida fué en 2500 metros.

—Que además está anotado para el sábado próximo en tres mil metros.

—Que Estro, como acaba de ganar, ha quedado eliminado, dado las condiciones de la carrera.

—Que Aluvión, por lo bien que se viene desempeñando, es el candidato obligado a ser el ganador.

—Que Telmo Míguez, francamente, ha entrado en la buena.

—Que cuando empiezan sus pupilos a ganar, tiene para rato.

—Que Farruco hará su reaparición.

—Que por el momento nos parece que está todavía un poco verde.

—Que, con todo, se desempeñará bien.

—Que Carabela, si es dirigida por un jockey, puede ganar.

—Que la última vez corrió muy bien y ella fué la que dirigió al piloto.

—Que tiene la hija de Cyllene un apronte como para no perder.

—Que la séptima carrera dará lugar a un final interesantísimo.

—Que casi todos los anotados tienen grandes probabilidades de ganar.

—Que todos son especialistas en la distancia y, dado la escala de pesos en que van colocados, dar con el ganador es muy difícil.

—Que Tata Dios, dado lo bien que se desempeñó al obtener su última victoria y el buen tiempo que marcó en dicha oportunidad, es gran candidato.

—Que Grey Eyes ha sido reservado especialmente para esta prueba.

—Que es gran candidato a pesar de sus dos últimas malas performances, pues en los trabajos corre sin grupos.

—Que ya se sabe como las gasta Fachinero en esta distancia.

—Que Perjura ostenta un alto grado de training y puede muy bien ganar.

—Que lo único que falta averiguar es si la cosa será con la hija de Le Samaritain o con el hijo de Lord Melton.

—Que Uriburu ha sido reservado especialmente para esta carrera.

—Que abriga grandes esperanzas Bartolo, de que su pupilo obtenga la victoria, pues solo le tocará cargar 47 kilos.

—Que Chaica corrió bien al efectuar su rentrée.

—Que dado las condiciones de velocidad que siempre ha demostrado, tanto ésta como su compañera de techo Colilla, con la que aparece anotada en pareja, pueden ser el lance de la carrera cualquiera de las dos pupilas del stud Rancagua.

—Que Sandringham, probablemente no será presentado.

—Que en caso contrario, dado las grandes condiciones de ligero que siempre ha demostrado el hijo de La Samaritain y dado lo bien que se desempeñó en su último compromiso, es un buen lance.

—Que la última es la más pobre del día.

—Que Tejuela, lógicamente, debe ser la ganadora.

—Que la declararon forfait muchas veces para no errarla en cuanto corriera.

—Que su más serio adversario es Repique.

—Que ha sido reservado especialmente para esta prueba.

—Que con solo 46 kilos el hijo de Américo se desempeñará bien.

—Que Cabrera se viene en fija con La Loca.

—Que Facundo puede ser el lance de la carrera.

—Que anda bien y que el único inconveniente son los 44 kilos que le toca cargar en esta oportunidad.

—Que el que logre acertar tres carreras todo un catedrático de primera ha de ser.

Una carrera brava

En la séptima del jueves próximo, donde de los once anotados hay por lo menos ocho que pueden, o están en condiciones de alejarse con la prima asignada al vencedor.

Grey Eyes que pese a sus últimos fracasos, en privado se desempeña a pedir de boca.

Fachinero que se ha largado a correr en forma y va de cincuenta y uno.

Perjura que acaba de ganar dos carreras, casi al hilo.

Tata Dios, que triunfó no hace mucho puede repetir el plato.

Uriburu fué reservado el otro día, para esta carrera.

Desastre, está a punto y su reaparición del otro día no hay que tenerla mayormente en cuenta.

La yunta del Rancagua es un punto alto de matar.

Sandrighan entró el otro día cuarto.

La yunta del Asteroide

Bonci, es el lance:

Vuelve a correr otra vez el jueves próximo Betis en las vallas y creemos que como lleva una compañera que lo secundará, difícilmente perderá.

Los pensionistas del entraineur Amoroso andan muy bien cumpliendo los ejercicios a que son sometidos con toda regularidad.

En la reunión del jueves pasado el hijo de Dusty Miller fué vencido por Popular que hacía su reaparición en las carreras de vallas y como vemos ausente a este como asimismo a Chulo que son animales que se han venido revelando bien en esta clase de pruebas es por esa causa que no le vemos nemigo ninguno que le pueda arrebatar el triunfo a los pensionistas del stud Asteroide.

Divinitá

Con el peón fué trabajada en 700 metros, esta tres años que dará muchos días de gloria a las carnicerías del centro.

La pobre Divinitá recorrió la distancia en menos de un minuto. Como se ve el tiempo fué notable, pues tratándose de una partida, la yegua está en condiciones de disputarle al más matungo el último puesto, en cualquier carrera que dispute.

Vieytes

Hará sus primeras armas en la cuarta de pasado mañana este inédito hijo de Jardy al cuidado de Bartolo Olivieri.

Su estado de training es de primer orden y como los adversarios que lleva no son gran cosa, a pesar de no ser el tampoco un gran caballo, puede efectuarse su debut ganando.

Sin que volvamos a repetirlo si tanto ha tardado para poder debutar no ha de ser un crack con toda seguridad.

Floripar

Así nos gusta. Parece que la yunta brava de Churrinche y el Magnate se encamina por la buena senda, y prueba de ello nos lo dieron el domingo pasado, al no maniobrar con el hijo de Greenan.

Es cierto que destacábase el pupilo del stud aTlisinán como el candidato obligado de la carrera, pues su última performance detrás de Sombrío donde perdiera únicamente por lo mal que fué corrido, cosa por otra parte que viene poniendo de relieve el de la damisélica figura en la actual temporada, a pesar de se rel jockey del año; con todo repetimos la gente no lo jugó en la forma como hubieran hecho si de un pensionista de otro entraineur se tratara.

Y es que el público le tiene una desconfianza bárbara a la yunta brava y tenía con justa razón, basados en antecedentes al respecto, que éstos le jugaron una mala pasada.

Y quizá ellos sabiendo e lconcepto en que el público los tiene, por eso resolvieron que fuera a los papeles Floripar, pues que pagaría sport, por la causa arriba apuntada no les cabía la menor duda.

No queremos pecar de alacranes, pero las cosas deben haber pasado tal cual nos la suponemos, pues a los dos de marras, lo conocemos como la palma de nuestra mano.

No tenemos nada que reprochar al respecto de la conducta por los dos titanes observada en esta oportunidad y lo único que quisiéramos es que ya que parece que se han corregido y empiezan a encauzarse por la buena senda, sería de alegrarse que siguieran por el camino emprendido.

Amigos de los refranes somos por cuanto ellos son el resumen de la sabiduría y nuestras pequeñas dudas tenemos por que nos acordamos de un viejo y conocido adagio que así reza:

Que el zorro pierde el pelo, pero las mañas no, o en buen criollo: que el que nace punteagudo no puede morir cuadrado.

D'Annunzio

"L'altissimo", que en cambio los hizo quedar "bassisimo" o para decirlo más claro, los hizo quedar "bocker-down, reprisará en la tercera carrera del jueves próximo.

Con el pequeño descanso que se le ha dado se ha puesto muy lindo el hijo de The Mikado y dado lo bien que viene desempeñándose en sus trabajos, gran candidato es, a obtener su primera victoria.

Su estado de preparación es muy bueno y en su último trabajo desempeñóse a las mil maravillas el hermano de vientre de Dichoso.

No dejaríamos de reconocer que el pupilo de Honorio es toda una fija en dicha prueba, pero nos parece que las probabilidades para que D'Annunzio obtenga su primera victoria, se verán muy disminuídas en el caso que el colega de marras lo diera como una imperdible, como lo hizo el día de su debut.

Claro que el papelón que hicieron en dicha oportunidad fué de primera, pero ellos ya están acostumbrados y la cosa no les hizo mayor efecto.

Lo sentimos por Honorio y sinceramente le deseamos que diga el citado colega que no puede ganar y que irá lejos, en cuyo caso su pupilo ganará y hasta el Nacional es capaz de pelarse.

Voluntad

Dirigida por Celestino Fenucci esta mañana la hija de Calepino fué pasada en 800 metros con tren de carrera.

La yegua está repuntando y en los handicaps de fondo si no la castigan con los kilos puede obtener todavía alguna victoria.

Su ejercicio de esta mañana sin ser gran cosa fué bueno.

Prince

Toda una rumbeada es la que vienen a correrse en la quinta de pasado mañana con el hijo de Molle.

Está plenamente convencido su entraineur que la última performance producida por su pupilo no está de acuerdo a lo bien que en los trabajos se viene desempeñando y que esa carrera es falsa.

Hoy dirigido por C. Fenucci fué trabajado en setecientos metros desempeñándose bien.

Muchas probabilidades le vemos en su próximo compromiso y desde ya nos parece que Octavio González lograra desquitarse del último metejón que su pupiol le proporcionara.

Charlatana II

Es una debutante muy linda de Jour Majety que viene a disputar el premio Madeline con muy buenos trabajos, y creemos por la forma que se ha conducido en ellos, difícilmente le arrebatarán el triunfo.

Los trabajos a que es sometida los cumple honorablemente y con toda regularidad y por eso es que nosotros nos permitimos hacer apreciaciones en favor de la pensionista del stud Amianto.

Creemos que la pupila del entraineur Francisco Orezolli irá muy lejos porque así lo deja entender por la forma que se conduce en privado.

Raspail

La presentación de este hijo de Le Sancy no está del todo resuelta todavía si disputará o no la tercer prueba del programa donde tiene que cumplir un compromiso.

En caso de hacerlo, vemos en el pensionista del stud Combatiré un enemigo nuestroérgi shrd shr dshrdlu lulu go muy serio en dicha carrera por cuanto su última performance del domingo pasado, entró segundo a media cabeza de Kurri, es bastante sugestiva dejando entrever que si va con buenas intenciones en dicha prueba del jueves próximo difícilmente podrán arrebatarle la victoria al pupilo del entraineur Guadalupe.

Lord Derby

Su entraineur lo ha reservado especialmente para disputar la tercer prueba del programa el jueves próximo.

El domingo pasado se borró del compromiso que tenía que cumplir en la prueba ganada por Kurri por lo cual vemos el ojo clínico de su cuidador al eliminar a su pupilo de esa carrera y hacerlo correr en la que tiene reservada el jueves; lo que quiere decir que el hijo de Brigde of Caimy con un poco de suerte podrá dar cabal cuenta de sus adversarios en el premio Don Ramiro.

Cine

Añiladísimo está e pupilo del stud Chapadmalal y toda una fija vienen a correrse los de la G. F. con el hijo de Missel Truch.

En sus trabajos se desempeña muy bien y aún que la prueba es un poco difícil, no tanto por los mérito de los "craks" que en ella tomarán parte, sino por el gran número de inscriptos, no dudamos que todos los grandes favores que siempre le ha dispensado la diosa Fortuna a los componentes de la G. F. nada difícil es que la cosa se les haga, pues el pupilo del poeta está listo como para ganar.

El Manantial

Este pupilo del entraineur Polla, está en condiciones de hacer su debut en breve y hacerlo honorablemente.

Montado por Gabriel Ardouin, fué esta mañana exigido en la partida de práctica, con muy buen resultado.

No tardará en ser anotado.

Dignísimo

Después de gozar de un merecido reposo hará su rentree en la cuarta carrera del jueves próximo el tres años cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Según se nos ha informado el hijo de Brigde of Canny anda muchísimo y viene a disputar esta prueba con aprontes muy sugestivos que dejan entrever por su forma de conducirse que puede muy bien ser el ganador de dicha prueba.

A su caballeriza le inspira mucha confianza creyendo ellos responderá a las opiniones que puedan atribuirle al hijo Brigde of Canny.

Dándolo

No fué de la partida en el clásico Lavalle, que se corrió el domingo próximo pasado, por cuanto los de su ecurie resolvieron no presentarlo por haberle aparecido al hijo de Saint Wolff un pequeño sobrehueso.

Aunque según el veterinario oficial podía tomar parte en la prueba, los de su ecurie, procediendo acertadamente y dando pruebas una vez más de la corrección de sus procederes, optaron por reservarlo para mejor oportunidad a pesar de que el hijo de Saint Wolff tenía mucha chance en esa prueba.

Son merecedores a un aplauso y han demostrado que aun hay en nuestro turf verdaderos sportsman que al contrario de otros no tienen caballos para negocio.

El contratiempo sobrevenido al pupilo del stud El Aguila no reviste gravedad y pronto ha de seguir su momentáneo interrumpido training.

Egalité

Tristones los vimos a los de la barra del distinguido sportsman don Fortunate, el domingo por la noche, y a fe que la cosa no era para menos, por la desaparición de un crack de la talla de Siete Bravo no es cosa que pueda pasar sin dolerle a uno en lo más íntimo del alma.

Según el colega el hijo de Ovación cayó "broken-down" al disputar la última del domingo pasado y según don Fortunate, que no entiende de terminitos ingleses su craque se ha rompido la pata.

Otro motivo para que la gente estuviera triste era el no haber ganado Siete y Medio, poes toda una fija se corrieron con el hijo de Le Sancy y por el resultado puede verse que tenían motivos más que suficientes para no estar alegres, pues el contraste que sufrieron fué por partida doble.

Menos mal que son gente filósofas y como buenos italianos con poder hablar, se desahogan y después de un rato de charla quedan tan conformes.

Pero don Fortunate es un hombre de mucha suerte y proverbial es la buena estrella que acompaña al distinguido sportsman en sus negocios, tanto como la que ha tenido en la compra de sus pur sang, y si bien es cierto que Siete Bravo ya ha caído paro no levantarse más, empieza a surgir en el horizonte Egalité, la hermana de vientre de Siete y Medio.

La hija de Greenan luce un esmerado estado de preparación, y en sus trabajos se viene desempeñando muy bien.

Grandes esperanzas tiene cifradas don Fortunate en la potranca y lo único que desea es que nada menos que la mitad de Siete y Medio le resulte y se da por satisfecho y bien empleado su dinero.

No dudamos que así sucederá, y estamos en grado de poder adelantar que el día que Egalité haga su debut, debe obtener su primera victoria, pues la vienen preparando en forma como para no poder erraria.

Huarmi

Fué trabajada en la partida de práctica dirigida por el peón.

La pensionista de Fortunato López, le está sacando canas verdes al emigrado de La Plata.

Se mostró la yegua, en el ejercicio a que fué sometida, ligerona como de costumbre.

Es sin embargo, perrita sin vuelta de hoja.

El vasco Ireneo

Este profesional a la par de muchos de nuestro turf, que un tiempo fueron astros de primera magnitud y que hoy en día pasan poco menos que desapercibidos logran con sus pupilos ganar una carrea cada muerte de obispo.

No es que al vasco le falten condiciones de poder hacer con sus pupilos buenas campañas, ya lo ha demostrado en infinidad de ocasiones, recuérdese sus buenos tiempos del stud Belgrano, lo que el falta hoy por hoy a Irineo es materia prima, es decir, pensionistas.

Parece hasta mentira, que un cuidador de su talla que en un tiempo no daba abasto a la gran cantidad de pupilos que tenía, hoy en día sólo tenga a su cuidado tres o cuatro y no por ciertos cracks.

Entre los drogas edl vasco, la que le merece más confianza es Sirena VI y de ahí no es aventurado el deducir que el porvenir es le presenta cargado con los más negros tintes.

Por que miren que tener que rebuscársela con una hija de Celrmont no puede ser más ironía del destino a un cuidador como él que en otra época, tenía a su cuidado hijos de Jardy, Gay Hermit, Pelayo, etc., para no citar más que unos pocos de las grandes sangres de nuestro elevage; que otrora fueran pupilos de Irineo.

La potranca está anotada para la segunda carrera del jueves próximo y a pesar de merecerle al vasco cierta confianza nos parece muy difícil que la cosa se le haga, pues contar adversarias de la talla de Sharlatana II, L Fléche y Como Lub no sprece que francamente la hija de Clermont es algo dificilio que pueda ganar.

¡Quién iba a decirle al vasco en un tiempo que tendría que rebuscárselas con una hija de Clermont!

En fin, todavía puede ser que vuelva a levantar cabeza y nos alegraríamos verlo al vasco cuidando treinta o cuarenta caballos.

Milichus

D. Fortunato calladito la boca, una muy rumbeada viene a correrse en la cuarta de pasado mañana con el hijo de Pelayo.

Aunque la prueba es algo difícil dada la gran cantidad de anotados, puede el pupilo de ño Fortunato obtener su primera victoria, puesta esta mañana montado por el peón produjo un buen ejercicio aal ser sometido a un trabajo en la partida reglamentaria.

Tejuela

Tantas vueltas han dado los de la hija de Pelayo, que al ln se han salido con la suya, que era que su pupila cargara con pocos kilos.

En la última del jueves próximo, tan oslo cincuenta y dos kilos le han tocado en suerte y dado lo bien que ha seguido en su training, desde ya se destaca como la probable ganadora, la pupila del stud Cártago.

Con que ya saben: una fija vienen a correrse los de la casa y nos parece que según todas la sprobabilidades debo ganar no más.

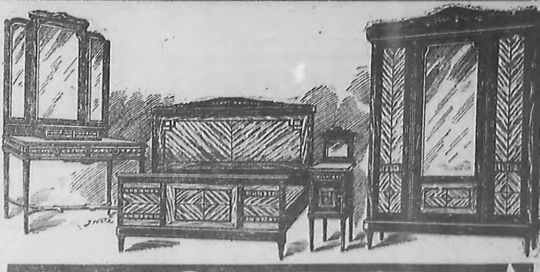
MONTEVIDEO

EL CLASICO MAROÑAS: MAJESTIC

Obtuvo su cuarta victoria clásica el potrillo Majestic, pero esta vez, al ganar, lo ha hecho en forma diferente a como se adjudicó sus triunfos anteriores, en tiempo mejor, en pista no muy favorable y en un estilo verdaderamente promisor, desde que, al mismo tiempo que dió una nueva prueba de sus velocidades inicialels, puso de manifiesto ser muy "parejo" revelando en consecuencia poseer mucha más clase que los animales de su edad con los que viene alternando hasta la fecha.

En efecto: pocos son los productos que hasta ahora han corrido, capaces de subir más de la mitad del trayecto, en lucha con uno de sus adversarios yen tiempo sobresaliente,— como sin duda lo es el de 42" en los 700 metros — en cancha no clásica y con fuerte viento en contra, y luego, a pesar de un esfuerzo inicial de esa naturaleza, rematar la carrera con entereza defendiéndoes con éxito del rush de aquellos de sus adversarios que vinieron corriendo abrigados en el lote a la espectativa.

De modo que, si en la actualidad sería aventurado darle al hijo de Maroñas el título de crack, si aun es prematuro afirmar que él sea un excelente animal, es incuestionable, por ahora, su superioridad sobre los elementos de su generación con quienes se viene encontrando.



Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo, tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Golden Mon. por Elmstead y Mina de Oro, del stud Oliden R., al cuidado de Luis Laborde.

Charlatana II. por Jour Majesty y Gulnare, del stud Amianto, al cuidado de Francisco Orezzoli.

Betso, por Dusty Miller y Betilgueuse, del stud París, al cuidado de Gastón Gavrot.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de las reuniones que se realizarán los días 16 y 23 del corriente, se ha hecho la siguiente adjudicación de peso:

ABRIL 16

Premio Realty. 1300 metros — La Gordetti 57 kilos. Pichuleta 55. Bubona. Villemil 53. Siete de Octubre 51. Jorge Newbery. Chico. Condarco 50. Ogham 48. Tenebra 47. Variación 46. Lay 45. El Triunfo 43.

Premio Redentor. 1600 metros — Escándalo 61 kilos. Galga II 51. Arrogante 49. Beta. Cherobayá 48. Puro 47. Floweret 46. Estenia. Ardilla III. Pillería 45. Los Angeles. Marabú. Tenebra. Apiz. Divagadora 43.

Premio Rosal. 1300 metros—Su Alteza 57 kilos. Footman. Guayubirá. Gualicho 55. Jorge Newbery 54. Kota 53. Primauté. Mirko. Dormilón 52. Chirlo 51. Gamuza IV. Impersonator 50.

Premio Repique. 1400 metros—Pionono 57 kilos. Arrogante. Renta 55. Kotter 54. Go Bang 53. Floweret. Querida II. La Gordetti 52. Estenia 51. Saltarín. Tareta. Los Indios. Camorsito 49. Herd 48. Gualicho. Hormiga Negra 47. Seis de Octubre 46. Chico. Condarco 45.

Abril 22

Premio Sotileza, 1.400 metros — Galga II 57 kilos, Renta 55, Kotter 54, Querida II, Torterola 52, Estenia 51, Su Ilteza 50, Tareta 49, Herd, Bubona 48, Divagadora, Hormiga Negra 47, Tarquina 46, Primauté 45. Ténebra, Lay, Heresy 43.

Premio Sunday, 1.600 metros — Escándalo 61 kilos, Estoico II 56, Galga II 51, Spingardi. Arrogante 49, Cherobayá 48, Puro 47, Estenia, Pillería 45, Camorsito, Hormigón, Juanuco, Marabú, Los Indios, Los Angeles, Apiz 43.

Premio Sombrío, 1.200 metros —Su Alteza 57 kilos, Frootman, Guayubirá Gualicho 55, Tarquina, Kota 53, Primauté, Lassalle, Real Envido, Dormilón, Libiano 52, Paquete, Chirlo 51, Impersonator, Lita, La Esfinge 50, Cazador 49.

Premio Somatén, 1.300 metros — Pionono 57 kilos, Tivoli 56, Capitán Piazza, Arrogante 55, Cherobayá 54, Go Bang, Puro 53, Maitrank, Floweret 52, Vogler's Glory, Villemil, Apiz, Didur 48, Gualicho, Guayubirá 47, Seis de Octubre 46, Chico 45, Mister Whisky 43.

Jockey Club Rosario

Premio Luis Lamas, 1300 metros, a correrse el 23 de abril de 1916. Asignación de pesos.

Mi Nene 62 kilos, Diablo II 62, Farward 60, Sinaí II 58, Topacio II 59, Fox 55, Lil Artha 54 Diorita 54, The Libel 54, Socarrona 54, Gaje 54, Estileto 52, Max Linder 51, Popular 51, Glenoisan 51, Pochita 49, Cocainera 49, Galana 49, Itaty 49, Alcázar 48, Flashlight II 48, Apple Tart 48, Tommy 48 Mabille 48, Tric Trac 48, Nacela 48, Denaro 48, Chuti 48, La Tubau 48, Susana 48, Marabú 48, Poupoule 48, Chelita 48, Adder 48, Lacar 45, Audaz 48, Afufa 48, Arequipa 48, Cautiverio 48, Kio 48, Amargoso 48 Bob 48, Ladkin 48, Sam Weller 48, Collingwood 48, Cardigán 48, Coronatión 48, Silvano II 48, Marco Antonio II 48, Industrial 48, Malambo 48, Valva 48, Goffo 48, Turquesa III 48, Rey Negro 48 Binette 48, Cleipan 48, Pinotto 48.

Declaración de forfait el sábado 15 de abril a las 7 p. m.

Asignación de pesos para las carreras del 16 del corriente:

Premio Perdita II, 1300 metros — Diablo II 63 kilos, Lil Artha 55, Diorita 55, The Libel 55, Cocainera 50, Industrial 49, La Tubau 49, Don Torcuato 48, Afufa 47, Vinicio II 46, Turquesa II 44, Fhaslight 43, Ladkin 42, Suzana 49, M. Leczinska 41 Familiar, Miruca 42, Coronatión 40.

Premio Smasher. 2200 metros—Sinaí II 62 kilos, Estileto 56, Old Sam 55, Clarín II 55, Pan Duro 53, R. Nose 53, Macabeo 52, Torterola 51, Afufa 50, Formosa 49, Marabú 49, Don Gabriel 49, Starlitgh 49, Sandstorm 46, Pereza 46, Trinchera 46.

Premio Sibila. 2000 metros — Sinaí II 60 kilos, Topacio II 59, Gallardía 57, Socarrona 56, Estileto 54, P. Boy 53, Macabeo 50, Everest 49, Torterola 49, Sanchete 49, Starlight 45, Sandstorm 44, Fine Mouche 44.

Declaración de forfait 11 de abril a las 6 p. m.

Programa de entradas para la reunión del 23 de abril de 1916:

Primera carrera. Premio Lucifer (1902). Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada $ 15. Distancia 1100 metros.

Segunda carrera. Premio Sacristan (1903). Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una carrera. Peso 56 kilos. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada $ 15. Distancia 1300 metros.

Tercera carrera. Premio Mimosa. (1904). Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Distancia 1000 metros.

Cuarta carrera. Premio Catafelto, (1913). Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $ 8000. Peso 42 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 1000 ganados o fracción mayor de $ 500. Premios: pesos 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada pesos 15. Distancia 1600 metros.

Quinta carrera. Premio Luis Lamas (Antes Tucumán). (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Handicap para todo caballo. Limitado entre 62 y 48 kilos. Premios: $ 3000 al 1.o, 300 al 2.o y 100 al 3.o Entrada pesos 30. Distancia 1300 metros. (Clásica cerrada).

Sexta carrera. Premio Remate. Para todo caballo que no haya ganado. Premno a Venderse. Base $ 3000. Peso por edad. Descargo de 2 kilos por cada $ 500 menos de la base. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada $ 15. Distancia 1200 metros.

Séptima carrera. Premio Diablo II, (1914). Para productos de 2 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada $ 20. Distancia 1100 metros.

Octava carrera. Premio Pochita, (1915). Handicap para todo caballo. Premios: $ 1500 al 1.o, 10 0al 2.o y 50 1 3.o Entrada $ 20. Distancia 2200 metros.

Apertura de cartas sábado 15 de abril alas 7 p. m. Asignación de pesos el lunes 17 de abril a las 7 p. m. Declaración de forfait el martes 18 de abril a las 6 p. m.

Calendario hípico

Abril

13 — Reunión hípica.
15 — Ratificación de los clásicos Santiago Luro y Gilberto Lerena.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de Abril.
16 — Premio Perú.
18 — Declaración de forfait en las pruebas ordinarias del 23 de Abril.
19 — Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de Abril.
20 — Reunión hípica.
22 — Ratificación de los clásicos Miguel Cané y América.
Apertuar de cartas para la reunión del domingo 30 de Abril.
Declaración de forfait en todas las pruebas del jueves 27 de Abril.
23 — Premios Santiago Luro y Gilberto Lerena.
25 — Declaarción de forfait en las pruebas ordinarias del 30 de Abril.
26 — Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de Mayo.
27 — Reunión hípica.
29 — Ratificación del clásico La Madrid. Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de Mayo.
Declaración de forfait en todas las pruebas del jueves 4 de Mayo.
30 — Premios Miguel Cané y América.

VARIAS

Forfaits—

Esta nocvhe vencerá las declaraciones de forfait en todas las carreras ordinarias de las eruniones a efectuarse en Palermo los días 16 y 22 del corriente.

De Montevideo—

En la reunión efectuada en Maroñas el domingo, ganaron los caballos argentinos Beagle, por Balcarce, haras Chapadmalal; General Foch, por Pearl River, haras Ojo de Agua; Morera, por Old Man, haras El Moro; Plebeyo, por Dusty Miller, haras Rataplán; Sam Langford, por Lord Melton, haras Once de Abril.

—La carrera de productos de 2 años la ganó General Foch, por Pearl River y Termópila, hermano de vientre de Espartano. General Foch fué comprado en las ventas de productos del haras Ojo de Agua en 6000 $, por don José Segade, propietario del tsud Combate, de Montevideo.

Las próximas reuniones—

Las reuniones de carreras que se efectuarán en la semana próxima se distribuirán así: martes, Temperley; jueves, La Plata y Temperley; viernes Temperleá sábado, hipódromo Argentino.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:
—Gabriel Ardouin. Farruco. D'Annunzio.
—David Englander. Perjura.
—Rafael Rodríguez. Tejuela.
—Eulogio Muraña. Prince.
—Francisco Arcuri. San Julio. Entrefino. Charlatana II.
—Manuel Lema. Independencia. Carabela.
—. N. Fernández. Gringuilla.
—Domingo Torterolo. Palpalá. Como Luz.
—Jesús Bastías. Bajo Hondo.
—Mariano Acosta. Afiray.
—Carmelo Fernández. Hungria. Bicarbonato.
—Pablo Cichetti. Raspail.
—Roberto Carabajal. Perfidia.
—Celestino Fenucci. Wapper.

El caballo de carrera

Consideraciones generales sobre la fisiología de ltrabajo muscular y del esfuerzo.

(Continuación)

Se hace evidente a nuestra vista, la absoluta relación que existe entre los síntomas exterioresy aparatosos, engendarados por el trabajo, aceleración de las grandes funciones, sudación, fatiga, y los fenómenos íntimos, cultos y discretos, que se efectúan n las profundidades de los músculos y producen el exfuerzo. Cada uno de estos fenómenos orgánicos es solidario de los demás; toda perturbación en el funcionamiento de un sistema, d eun órgano, repercute sobre el juego de las otras funciones y ocasiona una disminución en el movimiento del motor. Es lo que vamos a examinar.

Tomemos un caballo que desde hace tiempo, no haga sino paseos al paso y "echémoslo" sobre 2000 metros a buen trote. El caballo parte como una bala, a un galope que parece ligero y rápido, luego después de algunos cientos de metros, disminuye su marcha, hace esfuerzos que van en aumento, para mantener igual velocidad, y finalmente a los 1000 o 1200 metros, se detiene completamente agitado y chorreando sudor. Las precedentes indicaciones harán comprender fácilmente toda la perturbación ocasionada en el juego de las funciones con este galope intempestivo. Al comienzo de la acción, las excitaciones nerviosas que comandan la contracción ,llegan numerosas y precipitadas; determinan una combustión rápida de glocógeno de reserva en elmúsculo y sobre todo, de las grasas, acumuladas durante el largo período de reposo. Esta combustión exige una considerable cantidad de oxígeno; entonces la respiración y la circulación se aceleran para llenar estas nuevas necesidades; sus movimientos se precipitan, se hacein más y más rápidos de menos en menos profundos; pero ¡hay!, los agentes que los accionan están "amohosados", faltos de fuerza, el pulmón se dilata mal el corazón carece de potencia; los movimientos respiratorios tienden a suplir su falta de amplitud con su rapidez; es en vano que se precipiten, sin embargo, llega un momento en que el oxígeno ya no es suficiente para mantener tan activa combustión; entonces ésta se apaga poco a poco yel caballo disminuye su marcha. Además el ácido carbónico ya no es completamente arrojado del organismo y, quedándose en la sangre, contribuye a hacer más imperfecta la combustión intranmuscular, al mismo tiempo que intoxica a la célula viva. Lo mismo que el ácido carbónico los otros productos de la combustión no son eliminado del todo: fatigan al músculo, haciéndolo menos contráctil; fatigan también al corazón, que no es sino un múúsculo; disminuyen también los intercambios; envenenan así todo el organismo y por sus efectos tóxicos sobre el cerbro, determinan una elevación mórbida de la temperatura. Esta temperatura interna, elevándose a causa del envenenamiento (causa mórbida) y de la exageración de las combustiones (causa natural), hace más la substancia misma del músculo, como ya se ha dicho. Así en este organismo en apuros, causas múltiples y contingentes ocasionan la aoblición de la contractabilidad muscular y obligan al caballo a detenerse.

Las diversas funciones no soportan impunemente tan furiosos ataques; sucede a menudo que galopes demasiado rápidos dados a un organismo insuficientemente preparado o falto de resistencia, ocasionan desórdenes graves, a veces irreparables en un sistema orgánico (corazón forzado, asma, etc.)

Por e contrario, si en ugar de dar a ese caballo un galope rápido, se le lleva a una marcha menos veloz, las funciones se aceleran evidentemente, pero suplen las necesidades, las exigencias de la compustión intramuscular poco intensa, y poco después de parar al caballo, volverán, a tomar su ritmo normal. La temperatura interna se elevará a causa dél aumento en las combustiones, pero no sufrirá la influencia de los productos tóxicos que, eliminados a medida que se va formando, no llegan a envenenar los centros térmicos.

Por el hecho de este trabajo mesurado y progresivamente en aumento, la excitabilidad del sistema nervioso aumentará. Este contituye, en efecto, un verdadero acumulador con una electricidad especial, el fluído nervioso: y en el momento del esfuerzo disminuye este fluído a los músculos, en forma de excitaciones, que serán tanto más intensas y rápidas, cuanto más elevado sea el potencial.

Este trabajo moderado, repetido a diario, habitúa poco a poco las funciones a esta superatividad pasajera, adapta el organismo a ese nuevo estado fisiológico que comanda el esfuerzo. El aumento de la potencia funcional de un órgano no se hace sin un desarrollo correspondiente de este último, en virtud del axioma fisiológico tan conocido: La función hace el órgano.

EL CARTEL DE HOY

MODERNO—

Próximamente inauguración de la temporada. Estreno de la compañía cómica, dramática española. Clotilde Chico. Primer actor y director, Norberto Chico de la Peña.

Jueves 13 de abril, inauguración de la compañía. Estreno de la comedia en 3 actos: El amor tardío.

VICTORIA — Sábado 15 de abril, 1.a función de la compañía dramática española Juan Domenech con el drama sacro: La Pasión y muerte de N. S. J. Espléndida mise en scene, lujosa sastrería y decorado exprofeso. Precios populares.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.

Hoy: La taba del querer, U. C. R., Gabinete núm. 6, Yankees y criollos.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO — Compañía de varietés, Espectáculo para familias.

Temporada de invierno — Gran compañía de zarzuela española — Primeros actores y directores: José Palmada y Arsenio Perdiguero — Maestro director y concertador, Rafael Palacios. Espectáculos por secciones—Estreno: viernes 14.

BATTAGLIA (Nacional Norte)—

Miércoles 12: El tigre.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.

Hoy: Riete Agapito!!. Las costumbres de Nerón. Mundial Magazine.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.

Hoy: El viejo Martín.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo — Compañía cómico-dramática cantante napolitana La Partenopea, dirigida por Carlo Nunziata, Achille Rivelli y Alfredo De Cenzo.

Martes 11, 1.a función: Corna d'Oro.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa, Anselmi - Erramouspe.

Hoy: El perseguido. Por pedir colocación.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio—Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche. Teatro Romano. Atracciones mecánicas de gran efecto. Bandas de música, etc. Domingos fuegos artificiales diurnos con premios para los niños.

REAL DE SAN CARLOS—El domingo 16 de abril, gran excursión familiar con el espléndido vapor "Viena", que sale de la dársena Sud a las 10 de la mañana en punto, para regresar a las 7 y 30 p. m. Viaje de ida y vuelta, una comida gratis a bordo, baños de mar, entrada gratis al teatro, entrada gratis a los salones de caballitos y juegos diversos, con tranvía gratis, por seis pesos moneda nacional argentina.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Variado programa.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Las aventuras de Paulina, 15 series.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Actualidades Gaumont 52. El hombre encadenado. Manolo de vacaciones, El amor muerto.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Un solo corazón, por la Guerrero y Díaz de Mendoza; Las aventuras de Paulina, 9.a y 10.a series.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Tierra argentina! por Lola Membrives y F. Parravicini.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Hoy: Teresita Zazá, Negri Appiani, Victoria and Ramoo.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: El tapiz de Bagdad. Carlitos en la gran carrera. Actualidades europeas. Manolo de vacaciones.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Carlitos en Buenos Aires.

THE AMERICAN PALACE —Córdoba y Callao. Hoy: Las aventuras de Paulina, 7.a y 8.a series; El campaña de Salustiano; Atavismo fatal.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: La reliquia de la felicidad.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: La princesa real.

MAJESTIC. — Lavalle 840. — Diariamente estrenos. Selectos números de atracción.

CINEMA "TUCUMAN" — Hoy: Variado y atrayente programa.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Hoy: Colosal estreno: Diamantes y lágrimas, en 14 partes; Gladiator film.

Football, aviacion y otros deportes

LA MATUFIA DEL DIA

El vicepresidente de la Asociación en funciones

Pepe Veleta colma la no ta, abusando nuevamente de su posición oficial. -- Cómo se le restan los puntos del cam peonato al primer cuadro del club Porteño.

La iniciación de la temporada ha tenido una nota disonante que no ha pasado desapercibida para el público y que ha trascendido en medio del comentario bullicioso que merecen siempre las acciones antisportivas. Lo más grave del caso es que en el asunto se ha comprometido la seriedad de dos clubs como el Porteño y el Estudiantes, restándosele al primero en una forma, que de exprofeso no queremos calificar, los dos puntos que le correspondían en el match que jugó el domingo.

Como es notorio, los dos cuadros debían medirse ese día, pero Estudiantes no podía presentar team por tener algunos de sus jugadores que intervenir en las regatas internacionales.

Pepe Veleta ideó el expediente para salvar la situación, resolviendo que no concurriere el referee. Así no más sin mayores escrúpulos el vicepresidente de la Asociación recurrió a uno de esos recursos dignos de la camarilla que le han hecho tristemente célebre. Y el match no pudo jugarse y se salvó el mal trance. Y lo burlaron al Porteño.

Ahora bien. Se ha tratado de mezclar al referee Barbera en este bochornoso asunto, haciendo recaer sobre este referee una responsabilidad que no tiene. Y ese es otro de los aspectos censurables de la cuestión, que demuestra hasta dónde son capaces de llégar los camarilleros cuando desean corregir un propósito delemunado.

Nosotros sabemos perfectamente que el referee Barbera acudió el sábado dos veces al local de la Asociación y allí se le comunicó que no tenía match. Y el referee Barbera se fué a presenciar el match Belgrano v. Boca Juniors donde se le invitó a actuar interviniendo como juez en ese match. Esa es la verdad de lo ocurrido.

Hay un detalle muy interesante que da mucha luz en el asunto y se refiere a otro referee que actuó el domingo, invitado también a jugar por los dirigentes de dos clubs y que recibió el nombramiento el lunes, constando en los sellos del correo que e lnombramiento había sido expedido ayer.

Pues bien. Por obra y gracia de Pepe Veleta, que con su última matufia adquiere un título más a la consideración que se ha granjeado, a un club del prestigio del Porteño se le ha trampeado. Si esto ocurre con Porteño ¿qué quedará para los otros clubs?

Hemos esbozado el tema que recomendamos muy respetuosamente esta vez a la consideración atenta del presidente del consejo superior. Y seguiremos con el tema hasta que todos los clubs se enteren perfectamente de cómo las gasta el vicepresidente de la Asociación.

Basta por hay.

Ensalada deportiva

Por lo que se destacan los del Oeste

Languasco—Por italiano y amarrete.
Mezzetti—Por sus bigotes feos.
Dominguez—Por charrúa.
Ortigosa—Por sordo y macaneador.
Vasetti—Por gordo.
Blanch Hnos.—Por largos y flacos.
Blanch mayor—Por entusiasta.
Sapito—Por retacón.
Paganini—Por patadura.
Bardini—Por barullento.
Sancho Panza—Por gallego y etasazo.
Salvadores—Por puro y altruista.
Alcayaga—Por negro y barbudo.
Arlocó—Por elegante y correcto.
Legeren—Por inteligente.
Yacapraro—Por feo.
Furlong—PJor dormilón.
Galigmani petit—Por jinete
Guillot —Por ultra-tapia.
Monfrino—Por cándido.
Alcántara—Por visionario.
Ocampo—Por tenorio.
López—Por cabuleador.
Cruz—Por caradura.
Scala—Por marmota.
Crepo—Por date corte.
Pini—Por gritón.
Elordi—Por enigmático.
Estrach—Por abnegado.
Zatti—Por sus bigotes rubios
Grimaux—Por mostachudo.

Sucesos varios

Los de la tercera solicitan se les provea del equipo necesario para la práctica del foot-ball.

—De no conseguirlo han amenazado con no jugar.

—Languasco el amarrete no quiere soltar prenda.

—Está fulo con los de la tercera y se siente fuerte como para eliminarlos mediante un úkase.

—A Bardini le decía anoche que no tranzaría.

—¿Se da cuenta? Necesitamos 100 pesos para equiparlos.

¿Usted sabe Bardini cuánto son 100 pesos? Vea—100 $ es igual a 100 unidades peso—cada unidad peso, tiene 100 unidades centavos—100x100 igual 10.000 centavos — ¡qué barbaridad! ¡10.000 centavos! No, no, mi amigo, llave a la caja y minga de guita—que se compren ellos.

—El viernes, sabemos habrá toros y otras cosas que no son toros, pero que pueden resultar vacas y como las vacas tiene cuernos, puede resultar que haya algún corneado.

—Según el charlatán Mezzetti, Languasco cuenta todas las noches el dinero existente en caja.

—Mezzetti va a concluir por hacernos creer que Languasco es un avaro.

—Gallegos, más conocido por el nombre de Sancho Panza, dice que Languasco es tan amarrete que prefiere esperar dos horas el tren antes que gastar 0.10 en tranvía.

—Salvadores ha ofrecido sus servicios al tesorero del clum.

—Gallegos los ha declinado muy amablemente.

Para el número del sábado, nos han ofrecido algunos alacranes que tenemos en el Oeste, una copiosa información. Los atenderemos y muchas gracias. Hasta el sábado.

La asamblea de anoche

Los bancarios se reunieron anoche en asambleo general para elegir sus nuevas autoridades. El presidente leyó una memoria que contiene conceptos elogiosos para el tesorero de la institución señor Eugenio A. Beltrame por su eficacia, corrección y competencia en el cargo. Asimismo señala la labor realizada en el periodo fenecid oe incita a los nuevos dirigentes a continuar con entusiasmo e nla tarea.

Por moción del delegado del Banco Anglo Sudamericano señor Pesce, se aclamó el nombre del gordito Escobar Bavio para la presidencia del nuevo periodo, pero este renunció indeclinablemente la designación aduciendo motivos de índole personal.

Después de las votaciones de práctica quedó elegida la comisión directiva en la siguiente forma: presidente Enrique Rolón; vicepresidente, Ricardo Mignaburu; secretario, Alberto F. Pesce; tesorero, José M .Collazo y vocales: C. Gendra, P. Fiorito. J. Boschetti, S. Fraser, F. Greco, J. Candelieri, E. Waitz, L. Quevedo, M. Sayanes, N. Ferro y S. Baiese.

La nueva comisión ha de ser bien recibida por los footballers bancarios. Sus componentes unen a su competencia en la cosas del football, un entusiasmo a toda prueba lo que constituye un gran factor de éxito.

Deseamos a los flamantes dirigentes bancarios una actuación brillante y les anticipamos que desde estas columnas nos ocuparemos de su labor.

NOTITAS

Alumni se corre una fija en la sección en que milita. Todos los muchachos, incluso el imponderable Pepe, su vicepresidente, por si no lo sabéis, están "chochos".

La "vendetta" se impone este año, pues en el "dintel" de la gloria, cuando la copa... parecía pisar los umbrales lel triunfo, un señor muy bajo y muy gordito, tuvo la mala ocurrencia de presentarles una viuda antipatiquisima, que dió en el suelo con todos los planes de los pobres muchachos.

Pero de este año no pasa.

l domingo se anotaron dos porotos y eso vale mucho. Sobre todo en estos tiempos de crisis en que los "garbanzos" y las "judías" permiten a los desocupados colocarse ante un mapa de la guerra, para marcar las posiciones y las líneas de batalla con una cantidad de ellos, capaz de servir de alimento a todo un regimiento.

Nuestro amigo Pepe, el "paquete" (no lo decimos por lo de "robustiano", sino porque el domingo se presentó al field con una indumentaria capaz de dar envidia al más relamido de nuestros dandys, está loco de contento.

Y del secretario, nada digamos.

Como lo repetimos en otra oportunidad, las chicas" brillan por su ausencia.

¿Por qué será eso?. Lo ignoramos. Pero pensamos para nuestros adentros que algún "ingrato" ha dado que hacer a más de unos ojos soñadores y el canto de las viejas obscuras golondrinas se ha impuesto en aquellos pagos como condición de olvido imperdonable.

¡Pobres muchachos!

Una única solución, sin embargo, se nos ocurre. Y es ella, la de pedir a nuestro amigo "Pepe", que con su traje blanco y sus zapatitos más blancos que el armiño (conste que recién se los estrena), trate de cautivar a las simpáticas chicas, partidarias de Alumni.

Eso es lo que pensamos. Esperemos nuevas noticias y quizás nos congratulemos de la idea aportada al más "intachable" de los vicepresidentes...

NOTAS VARIAS

A pesar de tratarse de un match de poca importancia, fué numerosa la concurrencia que se trasladó al field del Racing, con el objeto de poder presenciar el partido que por el campeonato de primera división tenían concertado el club local y San Lorenzo de Almagro.

El equipo de Avellaneda se impuso una vez más por el elevado score de cuatro goals contra cero.

El partido careció por completo de interés, debido al constante dominio que desde un principio ejerció sobre su rival el cuadro local.

En Palermo se midieron Gimnasia y Esgrima y Atlanta, ante un público no mayor de doscientos espectadores

---

Los "mensanas" después de haber sido dominados por completo, salieron vencedores por dos tantos contra uno.

Gustó mucho la composición del elenco del Parque.

La "guigne" que durante los 90 minutos les persiguió, fué el único motivo de que la victoria se les tornase en derrota.

En la línea media atlantense debutó unjugador de apellido Busso, el que resultó una revelación.

Molfino y los suyos reconocieron que la victoria obtenida por ellos fué obra de su mejor training.

Por haber faltado el juez oficial, Porteño y Estudiantes jugaron amistosamente.

El team de Rithner se impuso por solo un goal contra cero, después de una bonita lucha.

"Los calamares" del Platense batieron a lo estudiantiles platenses en su propio field, por un goa lcontra cero.

Asistió a presenciar el partido una concurencia bastante numerosa.

No menos de tres mil personas concurrieron al Caballito, con el objeto de presenciar el match que por el campeonato tenían que jugar los primeros cuadros de Ferrocarril Oeste e Independiente.

Los boys del doctor Mignaburu, después de haber demostrado gran superioridad sobre su adversaria, se adjudicaron el triunfo por dos tantos contra uno.

En Avellaneda, los rojos festejaron dignamente su primer victoria de la temporada.

Contra la opinión de la mayoría de los aficionados, los quilmeños ingleses batieron lucidamente a ols del Gimnasia y Esgrima de La Plata por un goal a cero.

Este resultado ha sido completamente lógico aunque a los "mensanas" correspondió mayor ofensiva.

Como quiera que sea, el caso es que Juan Brown y los suyos se apuntaron con los dos puntitos de la brega.

Estudiantil Porteño está llamado a hacer un lucido papel en la presente temporada.

Prueba de ilo, es el nuevo triunfo conquistado frente a Tigre.

Pese a los esfuerzos hechos por los tigrenses, los chicos del doctor Belgerl se anotaron cuatro tantos contra uno.

Automóvil Club Argentino

Mañana a las 7 p. m. serán clausuradas las inscripciones para las pruebas que figuran en el programa de la Fiesta del Motor, a realizarse en el hipódromo de San Martín, el día 26 del corriente.

Hay tres pruebas ciclistas reservadas a corredores de la Federación Ciclista Argenetna.

El programa motociclista consta de una prueba para máquinas de fuerza libre sobre 8800 metros, una de "sidecar's" también de fuerza libre y nua para equipos de tres corredores por club, por la Copa Moto Sport, sobre 10 millas, con máquinas de fuerza libre. El recorrido es de 7 vueltas a la posta y 1531 metros4 El cómputo se hará por puntos, computándose 1 al primero, 2 al segundo y así sucesivamente, a cada vuelta de pista. La fracción de 1531 metros no contará como vuelta. Resultará vencedor el club cuyo equipo tenga el menor número de puntos al final. Si un equipo se presentara o quedara incompleto, le será adjudicado por el corredor ausente tantos puntos como le corresponderían si hubiese llegado último en cada vuelta.

Se han establecido los siguientes números de automóviles: una con coches hasta 2 1|2 litros, sobre 11.000 metros; otra reservada a taxímetros en servicio activo, con motores de dos litros y medio, Campeonato del Taxímetro, sobre 11.000 metros; un carrera de voiturettes hasta 2 1|2 litros, sobre 2200 metros, en marcha atrás los últimos doscientos; una carrera de autos remolcados sober 2500 metros; una carrera de autos de reparto, tipo furgón, vacíos; una prueba de fuerza libre, sobre 33 kilómetros; una prueba para coches doble faetón con cuatro pasajeros hasta 4 litros de cilindrada; una sarrera con motores de más de 4 litros de cilindrada, frenando en un espacio de doscientos metros, 4400 metros; Copa Julio Fevre (hijo), en carrera de obstáculos (gymkhana).

Todo slos informes e inscripciones: Rodríguez Peña 178, diariamente.

El mismo día de la Fiesta del Motor se eralizará una exposición-feria de automóviles y sus anexos, habiendo ya comprometido espacio más de treinta casas de la capital, cuya lista se dará oportunamente.

DIVERSAS

FRONTON BUENOS AIRES

En la reunión de esta noche, actuarán en el primer partido Abando y Latrinaga contra Cazalis I y Ugarte.

A continuación los hermanos Erdoza se medirán contra Cloudio, Martín y Ermua.

YACHT CLUB ARGENTINO

Hoy vence el plazo para la inscripción para las regatas de yachts auxiliares de La Plata Buenos Aires y para la de yacht a motor desde el Capitán y Paraná de Las Palmas hasta Buenos Aires en la que pueden tomar parte toda embarcación a motor inscripta en cualquier club reconocido y que a juicio de la comisión de regatas sea apta para estos recorridos.

Los premios a correrse son para la primera serie la Copa Federico Leloir, para el ganador y medalla de plata al segundo.

Para la segunda serie el primer premio será un reloj de cabina y el segundo una medalla de plata.

Las incorporaciones se recibirán hasta las 7 p. m. en la secretaría del club en la dársena norte.

SPORT CLUB ORGE NEWBERY

próximo 6 de mayo tópLñtinc zbmbb

Esta institución organiza para el próximo 6 de mayo un festival en el elegante salón Colonia Italiana, en el que se desarrollarán un extenso y variado programa.

Oportunamente se dará a conocer los puntos del programa.

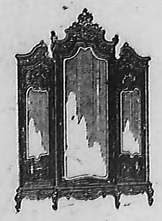


Como siempre CASA SANZ F. y L. Ramognino Es la Fábrica más importante en la República y la que vende más barato



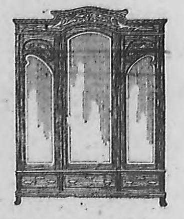



Regio dormitorio 3 cuerpos, formato grande, roble macizo, importado, lunas biseladas, mármoles a elegir, 8 piezas . $ 350
El mismo estilo, más sencillo . . . . „ 280



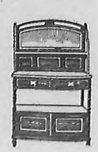



Elegante y sólido dormitorio Luis XV, nogal de Italia, 3 cuerpos, 8 piezas, lo mejor, lunas francesas garantidas, mármoles a elegir . . . . $ 335
El mismo estilo otras maderas . . . . „ 220






Reclame. Dormitorio roble macizo importado, 3 cuerpos, regio tallado, 8 piezas, mármoles a elegir, lunas biseladas, garantidas. . . . . $ 260
El mismo juego en madera del país. . . . . „ 200

Comedor roble macizo. Reclame, las dos piezas, mármoles finos, lunas biseladas . . . . $ 165
En maderas del país . . . . . „ 150

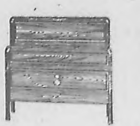
Mesa 3 tablas roble $ 40
Sillas doc . . . „ 60




Comedor Renacimiento, nogal de Norte América, mármoles rosas, lunas biseladas, las 2 piezas . . $ 160
Más sencillos . . . . „ 120

Mesa 3 tablas $ 20
Silla nogal . „ 70






Dormitorio roble macizocon bronces importado, p ara matrimnio, 7 piezas, lunas Biseladas, mármoles rosa. . . . . $ 190





Reclame dormitorio inglés maciso, 7 piezas. . . . . $ 78

EMBALAJE, CONDUCCION Y CATALOGO GRATIS. ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P.M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

818, SARMIENTO, 844
CASI ESQ. ESMERALDA